

+APRENDIZAJES

Vol. 2, n.º 4, noviembre 2020. Montevideo, Uruguay



**Un nuevo escenario educativo:
los desafíos del COVID-19 y la transición
hacia una educación combinada**

SUMARIO

- 4** **Presentación: un nuevo escenario**
POR LEANDRO FOLGAR
- 6** **Presentación: un nuevo escenario**
POR DENISE VAILLANT
- 8** **Presentación: un nuevo escenario**
POR PATRICIA VIERA DUARTE
- 10** **Presentación: un nuevo escenario**
POR RODRIGO ARIM
- 12** **Presentación: un nuevo escenario**
POR GONZALO BARONI

- 16** **En tiempos de pandemia, Ceibal en casa**
POR MARIANA MONTALDO
- 20** **Desafíos y oportunidades de la educación combinada**
POR IRENE GONZÁLEZ
- 24** **La televisión como excusa: Explorando ambientes transmedia**
POR RAMÓN SILVEIRA, CLAUDIA BROVETTO Y VERÓNICA ZORRILLA DE SAN MARTÍN
- 28** **La educación combinada:
enseñanzas y reflexiones de la Escuela de Invierno**
POR ALESSIA ZUCCHETTI

- 34** **Resignificar el sentido de la educación
y de las tecnologías digitales en la era post pandemia**
POR PABLO RIVERA-VARGAS, EZEQUIEL PASSERÓN Y RAQUEL MIÑO
- 38** **El vínculo es lo más importante**
POR RODRIGO RIBEIRO
- 42** **Trabajar en las plataformas es como andar en bicicleta**
POR RODRIGO RIBEIRO
- 46** **Estudiar y (con)vivir entre cuatro paredes**
POR RODRIGO RIBEIRO

- 54** **Recorrer el mundo sin salir de casa**
POR FLORENCIA LEPRE
- 58** **Proyecto Recursos Educativos Abiertos Plan Ceibal - Uruguay**
POR ANA WILLIMAN, JUAN DIMURO, SILVANA REALINI,
VALENTINA SILVA Y CAROLINA CONDADO
- 64** **Recomendados**

- 70** **Haciendo que el aprendizaje sea inclusivo**
POR MEL AINSKOW Y KIKI MESSIOU
- 74** **Tres ideas claves sobre la personalización inclusiva en el aprendizaje**
POR FRANCISCO INIESTO
- 78** **Accesibilidad: un camino hacia la inclusión**
POR EDUARDO VELÁZQUEZ
- 82** **Diseño Universal para el Aprendizaje:
un marco para la inclusión de todo el alumnado**
POR MERCEDES VIOLA
- 88** **Diseño universal para el aprendizaje:
recursos tecnológicos que nos permiten planificar con este modelo**
POR ROXANA CASTELLANO



Fundación **Ceibal**

+APRENDIZAJES

Vol. 2, n.º 4, noviembre 2020. Montevideo, Uruguay

FUNDACIÓN CEIBAL

Cómo citar esta publicación: Fundación Ceibal (2020, noviembre).

Un nuevo escenario educativo: los desafíos del COVID-19 y la transición hacia una educación combinada. + *Aprendizajes*. 2(4).

Esta y otras publicaciones en el repositorio institucional de Fundación Ceibal: <http://digital.fundacionceibal.edu.uy>

Esta obra se encuentra bajo Licencia Creative Commons (BY-NC)



Usted es libre de *compartir* (copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato) y *adaptar* (remezclar, transformar y crear a partir del material), según los siguientes términos: *atribución* (usted debe darle crédito a esta obra de manera adecuada, proporcionando un enlace a la licencia e indicar si se han hecho cambios); *no comercial* (usted no puede hacer uso del material con fines comerciales o de lucro), *compartir igual* (si usted mezcla, transforma o crea nuevo material a partir de esta obra, podrá distribuir su contribución siempre que utilice la misma licencia que la obra original). El licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia.

Las opiniones expresadas en los artículos son enteramente responsabilidad de los autores.

ISSN: 2393-7661

Contacto

fundacion@ceibal.edu.uy

www.fundacionceibal.com.uy

[@fundacionceibal](https://twitter.com/fundacionceibal)

Editora: Camila Gottlieb (Fundación Ceibal)

Diseño: manosanta desarrollo editorial

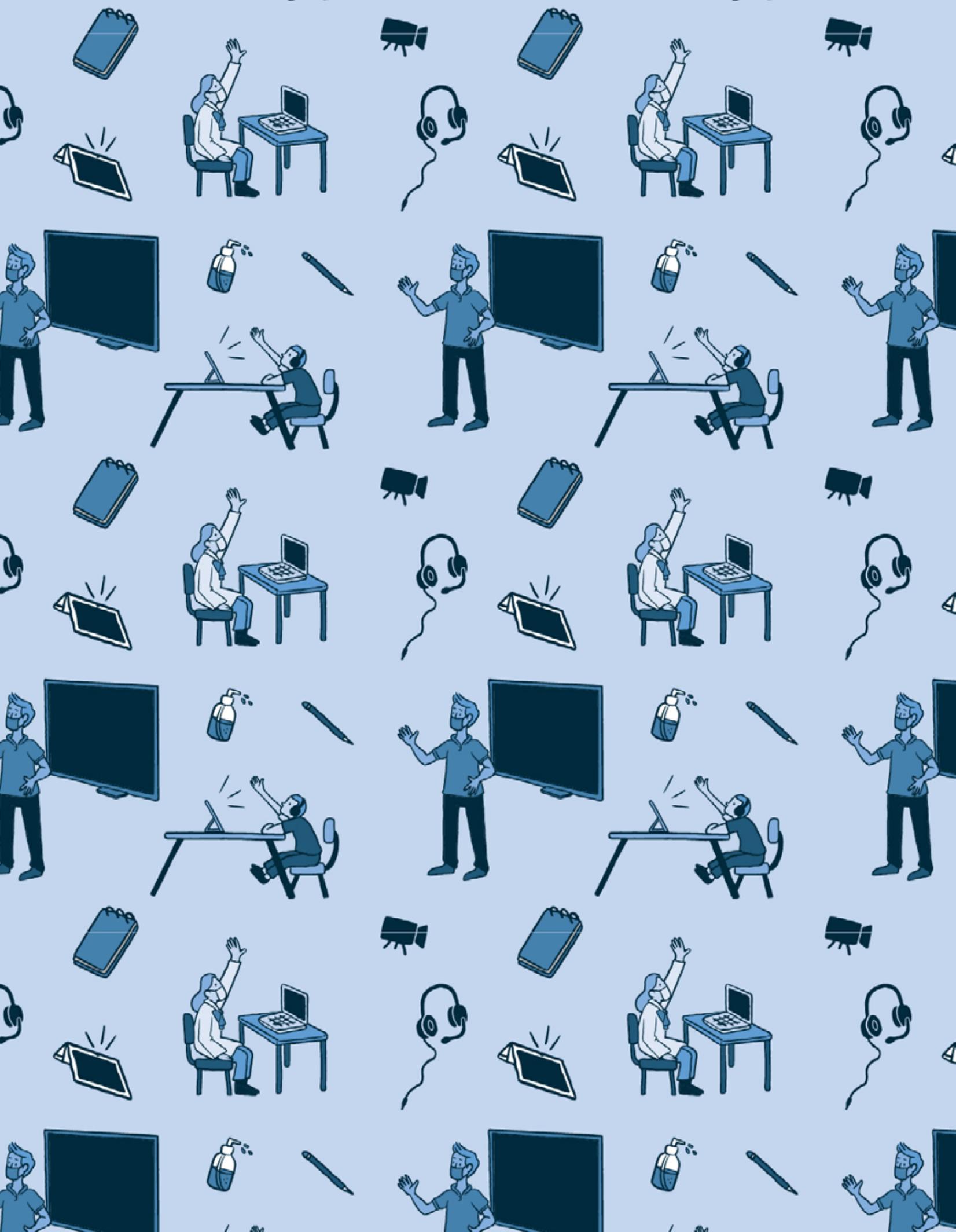
Ilustraciones: Verónica Alvarado

Corrección: Maqui Dutto



Agradecemos a todos quienes han hecho posible esta publicación.

Las opiniones aquí expresadas son responsabilidad de los autores y no necesariamente reflejan la posición oficial de la Fundación Ceibal, de alguno de los integrantes del Consejo de Administración o de sus funcionarios.



PRESENTACIÓN: UN NUEVO ESCENARIO

En esta sección encontrarás los artículos de presentación de la temática escritos por el Consejo de administración de la Fundación Ceibal. Los análisis y reflexiones que realizan ponen al lector en sintonía con el resto del contenido de esta edición.

Presentación: un nuevo escenario



Por **Leandro Folgar.**
Presidente Centro Ceibal
y Fundación Ceibal

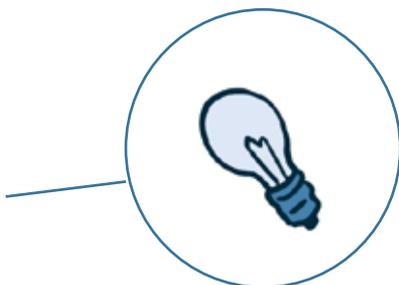
El sistema educativo uruguayo enfrentó un desafío muy grande como consecuencia de una reacción oportuna y veloz para contener la crisis sanitaria que podía ocasionar el COVID-19 en un sistema de salud que no esperaba una pandemia histórica. Apenas se confirmaron los primeros casos de coronavirus en Uruguay, se suspendieron las clases presenciales y se exhortó a la cuarentena voluntaria.

Para Ceibal esto generó un desafío grande. ¿Cómo ofrecer un servicio que le diera al sistema educativo la posibilidad de que los docentes y estudiantes se mantuvieran en contacto de manera inmediata a escala nacional? Redoblando las capacidades de conectividad así como el servicio de plataformas accesibles a través del *login* único de Ceibal se pudo ofrecer un canal privilegiado para sostener el contacto y, en consecuencia, los aprendizajes. Esto implicó una gran adaptación de docentes en sus

prácticas, estudiantes en sus hábitos y familias en el tipo de acompañamiento que debieron brindar.

Allí emergió el programa Ceibal en Casa, que procuró ofrecer la mayor cantidad posible de soportes para sostener tanto el vínculo como los aprendizajes durante el tiempo de aislamiento más duro, a medida que nos preparábamos para el pasaje gradual a una semipresencialidad que al comienzo aparecía como muy incierta. El plan inicial de respuesta funcionó bien en términos comparativos con la región, pero aún hubo que generar sistemas adicionales para llegar a aquellos estudiantes que se mantenían con algún grado de desconexión. Hubo que incrementar la capacidad de nuestros servidores y monitorear el rendimiento de nuestras plataformas permanentemente. Esto nos permitió generar datos para la toma de decisiones en tiempo real, lo que nos alertó sobre cierto grado de desconexión de algunos

estudiantes. Así surgieron los formatos televisivos transmedia, para amplificar aún más la llegada, y programas de actualización para docentes que se volvieron muy masivos.



Fue enorme la importancia de los dispositivos disponibles para acceder tanto a las plataformas como a las videoconferencias que se integraron a la plataforma CREA de Ceibal, así como el desarrollo de *software* que hiciera llegar esos dispositivos a los estudiantes aun con los centros educativos cerrados.

 @leandro_folgar

Una vez superada la primera etapa de respuesta, pudimos pasar al modelo *Ceibal combinado*, atendiendo al ecosistema semipresencial que se estaba generando en el país, producto de la apertura gradual de los centros educativos para formatos combinados. Este modelo aumentó la necesidad de contenidos y de servicios adicionales de nuestros docentes, que lograron combinaciones entre lo tecnológico y lo presencial que no existían en el pasado.

Hoy Ceibal ha crecido mucho gracias a la innovación descentralizada de nuestros docentes, estudiantes y familias en todo el país. Tenemos nuevos desafíos respecto al acompañamiento, a la evaluación, al apoyo y la mejora continua que es fruto de esa innovación. Si bien la crisis aún no ha pasado, tenemos una nueva experiencia de colaboración con nuestro sistema educativo que nos da un horizonte claro hacia donde seguir.



Presentación: un nuevo escenario



Por **Dra. Denise Vaillant.**
Universidad ORT Uruguay
Integrante del Consejo
de Administración
de La Fundación Ceibal



 @denisevaillant

En estos tiempos de pandemia perdimos el contacto cotidiano, las miradas y los pasillos, pero ganamos la oportunidad de conectar mediante las tecnologías. Tuvimos las puertas de las escuelas cerradas y vimos de cerca las desigualdades, las sociales, las tecnológicas, las económicas, que derivan en otras muchas. ¿Qué ha ocurrido con los aprendizajes durante todo este tiempo? Las tecnologías han permitido la continuidad en los aprendizajes, pero con un nivel muy desigual. Incluso en países como Uruguay, con alta conectividad educativa por la existencia del Plan Ceibal, el uso que hacen de las tecnologías los estudiantes y los docentes no siempre es el esperado.

Los nuevos escenarios nos interpelan y quizás nos permitan ver cómo es realmente la escuela que queremos y qué cambiar. La escuela que necesitamos



es aquella que crea oportunidades y ofrece posibilidades para todos los niños y jóvenes. ¿Cómo avanzar? Hay que enfatizar en la potencialidad de las tecnologías para aprender con otros, para colaborar y para generar espacios de aprendizaje abiertos y flexibles.

Aprender y enseñar en escenarios híbridos de presencialidad y virtualidad implica tomar buenas decisiones. ¿Qué prácticas exigen sí o sí la presencialidad? ¿Qué actividades se pueden hacer de manera autónoma? ¿Qué importa desarrollar en la presencialidad porque en la virtualidad se desdibuja? ¿Qué actividades se pueden hacer a distancia? No hay que perder lo positivo de este contexto de emergencia que estamos transitando, pero es preciso entender que la incorporación de las tecnologías y de diversas plataformas supone mucho más que dotar a los

centros de equipamiento e infraestructura. Requiere replantear los contenidos curriculares, el papel del docente y de los estudiantes, definir la propia organización del espacio y el tiempo.

Los nuevos escenarios educativos no deberían plantearse a partir de un modelo tradicional al que se agregan las novedades surgidas de los avances tecnológicos, sino que es necesario repensar modelo. Se debe contar con un proyecto pedagógico que dé sentido, que legitime y permita decidir cuándo, cómo y por qué usar un determinado medio o tecnología. No es el recurso, no es la tecnología, no es la plataforma lo que tiene valor didáctico en sí mismo, sino los usos que planteen o hagan de ellos los docentes y estudiantes. La mera existencia de una posibilidad tecnológica no es suficiente para que su utilización educativa se generalice.

Repensar el sentido de la educación en el contexto actual exige tener en mente las grandes transformaciones sociales de las últimas décadas. Si estamos en una sociedad del aprendizaje, entonces debemos ir más allá, pensar en *aprender a aprender* y en la *metacognición*. Si estamos transitando de una sociedad estable o previsible a una sociedad de transformación e imprevisible, entonces debemos promover capacidades en los estudiantes para que puedan moverse en entornos cambiantes.

La pandemia nos interpela y debe necesariamente hacernos repensar el sistema educativo y los ambientes de aprendizaje, para afrontar todos los cambios que estamos viviendo y poder navegar en los mares revueltos de la incertidumbre.

Presentación: un nuevo escenario

Por **Dra. Patricia Viera Duarte.**
Directora General del Consejo
de Formación en Educación (CFE)
de la Administración Nacional
de Educación Pública (ANEP)
Integrante del Consejo
de Administración
de la Fundación Ceibal

1.

Guión a cargo de Adriana Ferreira y Ariel Milstein y edición realizada por Milstein y Fernando Harreguy con la colaboración de la Prof. Mag. Laura Curbelo, la Mtra. Lic. Alejandra Morriel y a la Mtra. Soc. Lorena Ardito. Disponible en: <http://cfe.edu.uy/index.php/informacion-institucional/organigrama/25-novedades/4009-relatos-docentes-en-tiempos-de-pandemia-parte-1>

<http://cfe.edu.uy/index.php/informacion-institucional/organigrama/25-novedades/4049-relatos-docentes-en-tiempos-de-pandemia-segunda-parte>

Ante la irrupción de la pandemia por COVID-19, la ANEP en su conjunto se vio desafiada a optimizar recursos que preexistían gracias al Plan Ceibal, pero que —dada la suspensión de clases— requirieron nuevas configuraciones didácticas para la enseñanza remota en situación de contingencia. En este nuevo escenario, se evidenció una gran diversidad de experiencias surgidas del compromiso de los docentes con la continuidad pedagógica; algunos intentaron replicar el formato de clase presencial en la virtualidad, otros apelaron a los apoyos institucionales para optimizar el uso de entornos virtuales de aprendizaje; pero —en términos generales— se pudo constatar la motivación del colectivo docente por profundizar en la multimodalidad de la enseñanza, lo que significó una gran oportunidad y un desafío de teorización sobre las prácticas y de producción de conocimiento didáctico.

Programas que se venían desarrollando desde años anteriores tomaron otro cariz. Aprender Tod@s (AT) —que comenzó en 2012 con el cometido de promover la apropiación de las TIC y fortalecerlas en los diversos actores de las comunidades educativas— en 2020 adaptó la propuesta a través de un curso virtual que preparó a los estudiantes de Magisterio para actividades

de extensión y trabajo con las familias, a la vez que se instaló en el currículo de la carrera de Magisterio de Primera Infancia (MPI) mediante el reconocimiento de cinco créditos como unidad curricular optativa.

En el Consejo de Formación en Educación, la Unidad Académica de Tecnología Educativa (UATE) ha puesto a disposición de los docentes materiales de trabajo, tutoriales y apoyo a través de la figura del *docente orientador en tecnologías digitales* (DOT) en cada centro e instituto educativo. Las propias salas docentes se han organizado para brindar apoyo, no solo en el uso de la tecnología, sino en la conceptualización de lo que implica una didáctica mediada por TIC. Se han intercambiado experiencias y algunos grupos de trabajo las han sistematizado. Se han publicado historias de los primeros egresados en estas circunstancias y se recogieron los testimonios de varios docentes que relatan sus experiencias y el significado que estas han tenido en el desarrollo de su profesión en la virtualidad. Así surgió, a modo de ejemplo, *Relatos docentes en tiempo de pandemia*.¹

También se creó el Espacio Formativo UAPA/UATE en la plataforma CREA, desde donde se apoyó las clases virtuales a través de tutoriales para grabar videos



y alojarlos en la plataforma. La Unidad Académica de Pedagogía Audiovisual apoyó en las tareas que utilizan imágenes, videos, presentaciones, además de la imagen y la voz del docente. También se promovió el uso de programas de edición de acceso libre para realizar animaciones. Se prepararon guías de editores de video y de reproductores de descarga de video *online*, guías para la utilización de música y piezas audiovisuales de acceso libre (banco de sitios web), y se instrumentó el curso «Cinefilia docente: la cultura

audiovisual en la formación de educadores» (con 150 participantes de todo el país), de cuatro módulos, cada uno de los cuales incluye, además de la formación teórica en pedagogía audiovisual, una *caja de herramientas* que posibilita el manejo de audiovisuales dentro de las clases virtuales.

Finalmente, cada coordinador audiovisual apoyó las prácticas docentes a través de la socialización de materiales de Cineduca (películas y cortos) con temáticas afines a los cursos, cursos

de lenguaje audiovisual adecuados a las necesidades del centro, filmación de prácticas docentes en profesorado semipresencial y filmación de prácticas de laboratorio. Además, se ha trabajado en la unidad curricular optativa Introducción a la Creación Audiovisual de Magisterio Primera Infancia en formato virtual, en el registro audiovisual y en la producción audiovisual de cortos en proyectos interdisciplinarios.

Con todos estos registros, se puede considerar que hoy CFE cuenta con un buen archivo de evidencias empíricas de todo el proceso de enseñanza en situación de emergencia. El desafío inmediato es profundizar en el análisis y la creación de nuevas categorías teóricas para la enseñanza mediada por TIC, las modalidades híbridas, los ambientes multirreferenciales, los ecosistemas digitales de aprendizaje, con una metodología que permita formar a futuros docentes para la creación permanente de nuevas modalidades de enseñanza y de aprendizaje con sustento empírico y teórico. La formación inicial y permanente de docentes ha aceptado el desafío de construir nuevas configuraciones educativas a partir de investigaciones, de producir conocimiento didáctico-pedagógico para nuevos formatos combinados, así como difundir resultados y crear espacios de interacciones de experiencias para construir alternativas y caminar hacia innovaciones de forma colaborativa, en redes académicas de alcance local, nacional e internacional.

Presentación: un nuevo escenario



Por **Rodrigo Arim.**
**Rector de la Universidad
de la República**
**Integrante del Consejo
de Administración
de la Fundación Ceibal**

El 13 de marzo de 2020 será recordado por la confirmación de los primeros casos de COVID-19 y el inicio de un periplo nacional para afrontar una contingencia de enorme complejidad y diversidad de aristas sociales. Las políticas públicas y las instituciones educativas fueron tensionadas al extremo, lo que obligó a instrumentar respuestas sin holgura temporal, con información parcial y desconocimiento de aspectos sustantivos que configuraban los escenarios posibles del desarrollo de la epidemia.

En el ámbito de la educación terciaria, la Universidad de la República, con sus 140.000 estudiantes y 16.000 funcionarios distribuidos en el territorio nacional, debió migrar con celeridad su funcionamiento a la no presencialidad. Los riesgos eran evidentes. Las instituciones de educación superior —a diferencia de lo que suele suceder en otros niveles de enseñanza— concentran población proveniente de distintas zonas del país, y la movilidad nacional e internacional es uno de sus sellos distintivos. No es casualidad que en el mundo, ante la amenaza de la epidemia, las universidades suspendieran actividades presenciales en mayor proporción que otras instituciones públicas y privadas. Incluso en los países con enfoques menos estrictos en materia de limitación de las actividades presenciales, las universidades suspendieron su funcionamiento normal. Un caso pragmático fue Suecia, que en el epicentro de la epidemia mantuvo abiertas al trabajo presencial todas sus instituciones, salvo la educación para los tramos de 16 años y más. El riesgo de constituirse en un factor de expansión de la epidemia es claro, como vuelve a quedar de manifiesto en las circunstancias que atraviesan en este segundo semestre del 2020 universidades del mundo desarrollado con brotes sistemáticos ante la consolidación de nuevas olas de la enfermedad.

En la educación superior el contacto social y el intercambio permanente no son ingredientes decorativos o accesorios. En algunas áreas —formación clínica o experimental, interacción con sistemas biológicos— son imprescindibles. Parte de estas actividades formativas debieron postergarse. Pero un núcleo central de

 @RodrigoArim1

actividades educativas se instrumentó sobre la base de plataformas virtuales y reconfiguración de prácticas educativas. En la Universidad de la República, más de 2700 cursos migraron a esta modalidad, mientras que algo más de 100 no pudieron implementarse. Cerca de 85% de los estudiantes inscriptos en el primer semestre de las carreras —de una generación de ingreso de 18.500 estudiantes— se mantuvieron activos y conectados a sus cursos de referencia. Es de esperar que los resultados académicos no resulten comparables a los obtenidos en años «normales», pero el esfuerzo permitió mantener activa, comunicada y en funcionamiento a la comunidad universitaria, en particular en la dimensión educativa.

Los nuevos escenarios educativos constituyen respuestas a la emergencia, pero también procesos de aprendizaje individual e institucional. No solo se migraron cursos a la virtualidad, cambió la modalidad del aprendizaje. El estudiante, menos protegido por la vida cotidiana dentro de la universidad, debió desarrollar más autonomía y capacidad de seguimiento con un menor grado de orientación dirigida. Los docentes desarrollaron estrategias de enseñanza novedosas, con materiales diseñados a medidas y con enfoques que no recurrieron, necesariamente,

a mantener clases de corte expositivo en contextos virtuales. La experiencia también genera desigualdades. Aquellos estudiantes con mayores déficits previos de acumulación académica, con contextos familiares donde la opción de estudio a distancia no cuenta con el ámbito de desarrollo adecuado, con dificultades para adaptarse a modalidades más exigentes, obtienen resultados menos promisorios. Los vínculos sociales en la presencialidad son de por sí anclas importantes para la continuidad formativa.

Es desde este plano, de la heterogeneidad y desigualdad de resultados, desde donde deberíamos pensar los instrumentos novedosos para un futuro que no será la reiteración del pasado. Esos instrumentos, en un contexto de seguimiento adecuado, son en sí mismos un factor democratizador del conocimiento avanzado. Por sí solos, sin complementos pedagógicos, no rendirán frutos razonables. Cambiar la matriz en la educación terciaria requerirá combinar lo mejor de la presencialidad con las oportunidades que abre la virtualidad.



Presentación: un nuevo escenario

Por **Gonzalo Baroni.**
Director de Educación,
Ministerio de Educación
y Cultura

A más de siete meses de pandemia, Uruguay pasó de la presencialidad en la educación a la virtualidad de manera abrupta, retornó progresivamente a los salones de clase y en este momento está evaluando las consecuencias de esta contingencia.

Nuestro país se convirtió en el primero de la región en retornar a clases presenciales: comenzó el 22 de abril en escuelas rurales y en los meses siguientes fue incorporando gradualmente a todo el sistema educativo. Además, pudo tener continuidad educativa virtual, ya que contaba con acumulación de inversión en la agencia de innovación educativa Plan Ceibal, cuyo alcance amplificó durante la pandemia, profundizando la conectividad.

ALGUNAS REFLEXIONES QUE PODRÍAMOS PLASMAR:

En primer lugar, el acceso a la tecnología no es garantía de acceso a calidad educativa, ya que no necesariamente fue acompañado por la adquisición de habilidades tecnológicas. No estamos habituados a transitar por entornos digitales educativos. El desarrollo de habilidades y competencias digitales no estaba en el centro del modelo pedagógico del país.

Uruguay ha podido responder a una situación atípica como esta emergencia sanitaria, pese a que el sistema educativo no es funcional a la incorporación de competencias digitales en el currículo. A su vez, la pandemia permitió visualizar más claramente las brechas preexistentes, que si no son evaluadas y atendidas se ampliarán a la salida de esta situación.

En cuanto a la formación docente, en su currículo de origen no estaban incorporadas las competencias digitales, y gran parte se tuvo que aprender en la práctica.





En segundo lugar, imaginamos la educación pospandemia como un equilibrio entre lo mediado por la tecnología y lo presencial. La escuela debe ser pensada como un nuevo escenario, en el que día a día exploremos dónde se encuentra la frontera con los ámbitos para la tecnología.

Este contexto nos ha demostrado que el aspecto vincular de la escuela es relevante, pero también que otros aspectos, que en algún momento no fueron abarcados por el ámbito escolar, deberían ser desarrollados en espacios escolares reinventados. Es el caso de habilidades blandas tales como el pensamiento creativo, la ética, habilidades para la producción, recreación y socialización, entre otros.

En resumen, Uruguay se ha configurado como un país precoz en la inversión en innovación y tecnología, y gracias al manejo de la pandemia se ha procesado una reapertura escolar que puso atención en las vulnerabilidades sociales y educativas. Lo ha hecho de manera gradual en niveles educativos,

segmentada en el territorio y con voluntariedad en la asistencia. A su vez, hemos contado con un gran compromiso de la mayoría de la comunidad educativa; el rol docente sigue siendo insustituible.

Si bien esta circunstancia nos deja muchos desafíos en un mar de incertidumbres globales, espacios regionales como el que estamos llevando adelante nos animan a seguir avanzando.

 @BaroniGonzalo



LA ESTRATEGIA DE CONTINGENCIA EN URUGUAY Y LA TRANSICIÓN HACIA LA EDUCACIÓN COMBINADA

La televisión, las plataformas Ceibal, la familia, los docentes, la presencialidad y la virtualidad; son algunos de los aspectos de la educación combinada que se abordan en esta sección.

En tiempos de pandemia, Ceibal en casa

Por **Mariana Montaldo.**
Enlace Institucional,
Plan Ceibal

CON LA APARICIÓN DEL COVID-19, EL MUNDO SE VIO SACUDIDO POR LA FALTA DE PRESENCIALIDAD. TUVO QUE ADECUARSE A UN NUEVO MODO DE INTERACTUAR Y DESARROLLAR ACTIVIDADES QUE SE VUELCAN HACIA EL ESPACIO VIRTUAL.



Los sistemas educativos no son ajenos a las adecuaciones que deben hacerse para continuar de alguna forma los procesos que se daban en las aulas. Se necesitó repensar las prácticas educativas, no solo para que fueran efectivas en la virtualidad, sino para que pudieran desarrollarse en el hogar, donde las familias las que enfrentan el desafío de sostener esos procesos de aprendizaje. Docentes, estudiantes y familias se encontraron en una nueva situación, con roles y oportunidades de aprendizaje diferentes.

Uruguay cuenta con una infraestructura privilegiada para afrontar este momento histórico. Desde la creación de Plan Ceibal, en 2007, diversos elementos nos pusieron en una situación de mejores oportunidades para dar continuidad al proceso educativo mediante el uso de tecnología. Entre ellos destaca el acceso a dispositivos (cada niño tiene el suyo), la totalidad de las escuelas conectadas y la oferta de contenidos y desarrollo profesional docente en temas de innovación.

Para acompañar a docentes, alumnos y familias, Ceibal planteó una estrategia de acompañamiento integral, con tres líneas principales de acción:

- » **Soporte tecnológico.** La Administración Nacional de Educación Pública (ANEP) desplegó una estrategia de aprendizaje a distancia masiva utilizando las plataformas y los recursos de Plan Ceibal, con la plataforma CREA como centro de interacción entre estudiantes y docentes.
- » **Visibilización y difusión.** Se combinaron redes sociales, el portal institucional y las plataformas para proveer recursos adicionales a tres segmentos principales de la población: estudiantes, docentes y familias. Es posible encontrar mayor información sobre esta línea de trabajo bajo el *hashtag* **#CEIBALENCASA**
- » Adecuación de proyectos educativos para brindar continuidad pedagógica desde el hogar.
- » Una de las características principales de estas tres líneas de acción fue la variedad de propuestas y actividades, para llegar a públicos con diferentes intereses y focos de acción. A continuación pueden conocerlas un poco más.



Mariana Montaldo
📍 @MontaldoMariana

#CEIBALENCASA

El objetivo principal es apoyar a niños, docentes y familias en esta *nueva normalidad* caracterizada por el aislamiento social.

Para las **familias**, se generó una estrategia de comunicación con campañas en redes y posteos diarios en el Portal Ceibal que incluyen:

- » Actividades para hacer en familia, con la mediación o no de tecnología.
- » Atención a aspectos socioemocionales que derivan del contexto. Para esto se toma como base la *Guía de apoyo para familias y educadores*, creada junto con UNICEF. [*Tiempo de estar en casa: Ayuda a familias y educadores en tiempos de coronavirus.*](#)
- » Orientación al uso de recursos de Ceibal.

«**NOS ENFRENTAMOS AL DESAFÍO DE CONTINUAR PENSANDO UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD EN UN CONTEXTO CAMBIANTE Y DESCONOCIDO, PERO CON LA GRAN OPORTUNIDAD QUE BRINDA LA INFRAESTRUCTURA TECNOLÓGICA DISPONIBLE Y LA EXPERTICIA EDUCATIVA DEL CAMINO RECORRIDO DURANTE CASI 14 AÑOS**».

Propuestas adaptadas para docentes, familias y estudiantes.



Para los **docentes** se generó un conjunto de propuestas que por un lado facilitan el acceso a más recursos digitales para utilizar en las aulas virtuales; por ejemplo: curadurías de contenidos digitales, recomendaciones sobre el ecosistema de plataformas y contenidos de Ceibal, curso autoasistido sobre la plataforma CREA. Por otro lado, los recursos también brindan insumos para el desarrollo profesional docente, con foco en las especificidades de la educación a distancia y en cómo generar buenas prácticas en entornos virtuales.

Todas estas propuestas se centralizan en un espacio dinamizado por tutores, dentro de la plataforma CREA, llamado Espacio Docentes. Para fomentar también el intercambio, este espacio cuenta con foros que permiten compartir experiencias y plantear consultas técnicas. Al momento participan en ese espacio 6000 docentes de todo el país.

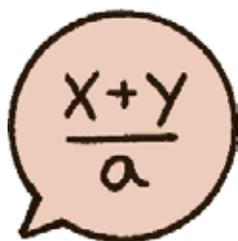
La propuesta en CREA se complementa con actividades de interés vía *streaming* de dos tipos:

- » Talleres virtuales para docentes en el uso de plataformas (CREA, PAM y Matific) y temáticas vinculadas a educación a distancia.
- » Seminarios web y conferencias vía *streaming* (en YouTube o Instagram) con expertos y referentes en temas relacionados con el contexto COVID-19 y educación.

Para los **estudiantes** se pensó un espacio que invita a la acción y la creatividad. Las actividades se presentan en formato de desafíos, que no necesitan la mediación de un docente. Son propuestas lúdicas que abordan distintas áreas, como desafíos creativos, desafíos de programación y retos matemáticos. La clave aquí es participar y compartir.

Un ejemplo es #Mandalatuya, una serie de desafíos mediante redes sociales que invita a los adolescentes a participar enviando videos, fotos u otros soportes que respondan a las consignas semanales. Al momento, más de 9000 estudiantes participan en esta iniciativa.

Otro ejemplo son los Desafíos de MicroBit, dirigidos a quienes se interesan por la programación, donde se utilizan las placas programables para responder a distintas consignas. Esta propuesta se complementa con actividades en vivo sobre robótica y programación, como webinarios semanales y lecciones en vivo en YouTube para niños y adolescentes. Al momento hay más de 6000 estudiantes participando en estas propuestas.



SI DE ADECUAR SE TRATA

Es interesante ver como algunos de los proyectos que suceden en las aulas debieron también adaptarse a la nueva modalidad sin clases presenciales durante el primer período de la pandemia en Uruguay. Propuestas mixtas, sustentadas por la tecnología pero en las que las actividades no mediadas por tecnologías digitales y el trabajo en el aula eran pilares importantes, debieron ser repensadas y adecuadas a un formato enteramente sostenible en la virtualidad.

Un ejemplo es Ceibal en Inglés, programa de enseñanza de inglés en modalidad mixta para niños de cuarto, quinto y sexto grado de primaria. El programa combina clases por videoconferencia, actividades en plataforma y actividades mediadas por el docente de aula. Para garantizar su continuidad en el contexto de suspensión de clases presenciales, el modelo se adecuó al nuevo contexto adaptando los cursos para que se dictaran 100% de forma virtual desde la plataforma CREA. Cada docente remoto grababa y subía a su aula cuatro videos breves por semana (máximo 10 minutos en total) e indicaba actividades de trabajo asincrónico en la plataforma. Además, coordinaba con la docente de aula y establecía contacto sincrónico con sus alumnos mediante herramientas de videollamada.

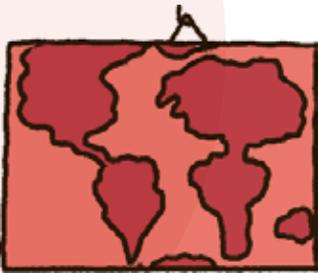
MOMENTO DE RETORNOS

Al momento de cerrar este artículo, Uruguay estaba iniciando un proceso de retorno a las aulas, con protocolos que implicaban la asistencia parcial al centro educativo y una complementación con lo virtual distinta a la que había antes de la pandemia. En este contexto surge como idea central el concepto de *educación combinada*, donde virtualidad y presencialidad conviven con igual relevancia para dar continuidad a los procesos de aprendizaje. Es momento de reflexionar sobre qué marcos pedagógicos son relevantes en este contexto híbrido y cómo diseñar prácticas educativas que lo contemplen.

Nos enfrentamos al desafío de continuar pensando una educación de calidad en un contexto cambiante y desconocido, pero con la gran oportunidad que brinda la infraestructura tecnológica disponible y la experticia educativa del camino recorrido durante casi 14 años. Continuamos trabajando.

Desafíos y oportunidades de la educación combinada

Por **Irene González.**
Gerente de Educación,
Plan Ceibal



**EL 2020 QUEDARÁ
REGISTRADO EN NUESTRA
MEMORIA COMO UN AÑO
ESPECIAL, CON UN BALANCE
GLOBAL MUY NEGATIVO
TANTO DESDE EL PUNTO
DE VISTA SANITARIO
COMO ECONÓMICO.**

Más allá de este aspecto innegable de la realidad que nos tocó vivir, me gusta pensar el fenómeno también en términos de «pequeños logros». Es decir, dadas las circunstancias, qué metas fuimos capaces de alcanzar, qué hábitos logramos romper y cuáles consolidar, qué aprendizajes adquirimos y qué lecciones nos llevamos. Se podría decir que en estos siete u ocho meses del año fuimos protagonistas de una especie de experimento social; circunstancias alteradas que nos obligaron a repensar la forma en que trabajamos, convivimos y nos relacionamos con otros.

Partiendo de esa situación, es claro que la educación no ha estado ajena a este fenómeno. Muy por el contrario, ha debido hacer frente a todos estos desafíos conjuntamente: nuevas formas de trabajar para los docentes, nuevas formas de aprender y socializar para los estudiantes, desafíos a la hora de definir espacios (físicos y temporales) para el trabajo hogareño, entre otros.

El balance a nivel educativo abarca muchas consideraciones y tiene muchas aristas, pero existe un consenso bastante generalizado en cuanto a que Uruguay supo

capitalizar muy bien la situación favorable de la cual partió para afrontar esta pandemia. El rol de las computadoras en poder de cada estudiante y cada docente, el despliegue de conectividad en buena parte del país, los recursos y plataformas disponibles, todos ellos son importantes para entender el porqué de este punto de partida más ventajoso. Más aún si pensamos que un grupo importante de docentes comenzó esta carrera con años de formación y experiencia en el uso de tecnología para potenciar procesos de enseñanza y aprendizaje.

Seguramente al estar tan inmersos no nos damos cuenta, pero la reacción de referentes educativos de otros países ante lo que Uruguay ha logrado es de sorpresa y admiración. Difícilmente puedan encontrarse muchos ejemplos de sistemas educativos en el mundo que de forma coordinada hayan podido definir de la noche a la mañana una plataforma que asegura las condiciones para sostener el vínculo educativo. En nueve meses del año, 738.000 estudiantes y docentes se han encontrado en la plataforma CREA; 270.000 estudiantes se han apoyado en plataformas de matemática (PAM y Matific) y 171.000 han usado la Biblioteca País como espacio de lectura.

El vínculo educativo se sostuvo, aun cuando las reglas de juego fueron cambiando. A partir de junio las clases retomaron la presencialidad de forma gradual y ello dio paso a la *educación combinada* como protagonista. Nuevamente los docentes debieron adaptar su planificación a este nuevo contexto, reflexionar sobre el rol de la tecnología en él y generar estrategias para integrar de forma coherente los diferentes ambientes de aprendizaje (fundamentalmente la escuela y el hogar).

La apuesta de Ceibal fue acompañar a los docentes en este proceso y apostar a la tecnología como un instrumento para potenciar los aprendizajes en todos los espacios y no solo en el hogar. Muchos son los centros educativos en los cuales hoy se observa dicha visión en acción: momentos de aprendizaje profundo en centros de Red Global, el pensamiento de diseño, el pensamiento computacional y la cultura *maker* en centros Ceilab, docentes que continúan impulsando el uso de plataformas tanto dentro como fuera del aula... son solo algunos ejemplos que se destacan.

Todo ello no implica desconocer los enormes desafíos que aún tenemos por delante. La inclusión de todos los estudiantes nos debe interpelar a cada uno de quienes tenemos capacidad de incidir en mayor o menor medida sobre las posibilidades de la población estudiantil más vulnerable. ¿Cómo pensar las tecnologías y los programas para favorecer las posibilidades de estos estudiantes? ¿Cómo apoyar a través de la formación docente para que puedan establecerse prácticas pedagógicas que favorezcan su involucramiento? ¿Cómo lograr que las familias faciliten el proceso de estos niños y jóvenes? Seguramente podemos hacernos muchas preguntas relevantes, pero más importante aún es cómo actuamos de forma concreta respondiendo al menos algunas de ellas.



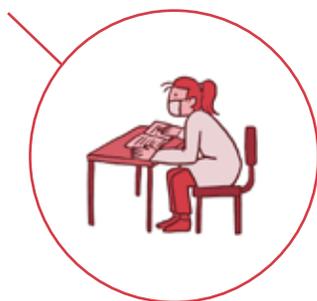
Un ejemplo concreto de estas iniciativas tiene que ver con la campaña que hemos lanzado recientemente para promover el uso de las plataformas de matemática, particularmente en aquellas escuelas que se encuentran en contextos desfavorables. La evidencia indica que el uso de la Plataforma Adaptativa de Matemática (PAM) favorece los aprendizajes de matemática de todos los estudiantes, pero en el caso de los estudiantes de contexto vulnerable esta ganancia de aprendizajes se maximiza. También es clara la evidencia respecto al papel crucial que cumplen los docentes para promover el uso de este recurso: sin ellos no hay posibilidades de pensar en un uso sostenido y significativo.

Con estos dos elementos en mente, además de mantener los dispositivos usuales de formación y acompañamiento a docentes, hemos lanzado una campaña a través de WhatsApp y CREA para estimular el uso de las plataformas de matemática, resaltar sus beneficios, facilitar el acceso a la información relevante y ofrecer el apoyo que necesitan para sacar mayor provecho del recurso.

Sabemos que la decisión de incluir una plataforma en la planificación no es trivial. Implica tiempo y esfuerzo del docente, además de una dosis importante de motivación y convencimiento de que esa inversión le será retribuida con buenos resultados. El objetivo de esta campaña es que los docentes se sientan menos solos en este proceso; que la carga de movilizar los recursos necesarios para que las plataformas de matemática puedan usarse de forma sistemática y planificada no recaiga exclusivamente en ellos; que sientan que hay alguien del otro lado que puede apoyarlos en el proceso. Con el paso de las semanas iremos evaluando los resultados de esta campaña y seguiremos buscando formas efectivas para facilitar los procesos de innovación pedagógica de los docentes.

Pensar el 2021 seguramente nos genere a todos una sensación de incertidumbre y ansiedad. Es algo lógico, pero debemos esforzarnos por evitar que esa sensación nos paralice. No es posible prepararse para aquello que no se puede prever, pero sí podemos y debemos incorporar el pasado en nuestras expectativas y cuestionarnos: ¿Estoy mejor preparado para enfrentar un 2021 similar al 2020? ¿Qué preparación estoy a tiempo de alcanzar para partir de una mejor situación? ¿Tengo identificados los aspectos que necesitaría mejorar?





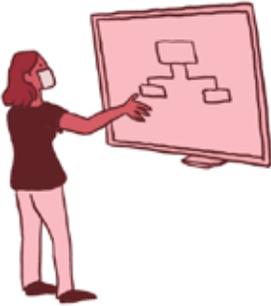
En Plan Ceibal creemos que la contracara de esta pandemia es una gran ventana de oportunidad y cambio en las reglas de juego. La curva de aprendizaje acelerado por la que transitaron muchos docentes en lo que hace al uso de tecnología es un capital acumulado de cara al futuro. Constatar directamente que la tecnología permite el ensayo y el error, y que muchas veces tan solo con animarse y probar se logran avances sustantivos, es un paso clave. Entender que la tecnología no supone una amenaza con la que se busca reemplazar al docente, sino que, por el contrario, adquiere significado cuando este se apropia de ella y lidera su implementación es condición necesaria para una política de innovación pedagógica con el uso de tecnología sostenible.

También la mayor comprensión de las familias acerca del rol que la tecnología cumple en los procesos de enseñanza y aprendizaje constituye un hito sobre el cual construir hacia adelante. El haber entendido que el juego y el aprendizaje van de la mano, que las posibilidades de promover la lectura están a un clic de distancia y que los ambientes de aprendizaje trascienden las paredes de un aula son algunos de esos «pequeños logros» que me llevo conmigo.



Irene González

 [@iregonz](https://twitter.com/iregonz)



La televisión como excusa: Explorando ambientes transmedia

Por **Ramón Silveira.**
Claudia Broveto.
Verónica Zorrilla de San Martín.
Red Global de Aprendizajes,
Plan Ceibal

LA PANDEMIA NOS INVITÓ A REPENSAR LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE. GENERAR ACUERDOS CON MEDIOS PÚBLICOS AMPLIÓ LAS POSIBILIDADES. CON UN SEGMENTO EDUCATIVO DIARIO, CON TRES PROGRAMAS EN PANTALLA Y UNA CLARA APUESTA TRANSMEDIA, HEMOS DADO NUESTROS PRIMEROS PASOS. ¿QUÉ PREGUNTAS SURGEN EN ESTA EXPLORACIÓN DEL UNIVERSO AUDIOVISUAL?

El año de la pandemia. Posiblemente así sea recordado este 2020. Nadie previó una emergencia sanitaria como la que atravesamos. Sus consecuencias nos siguen sorprendiendo y aún no es claro cómo será el desenlace de este episodio. En el caso de Uruguay, el 14 de marzo Presidencia anunciaba la suspensión de clases presenciales en todos los niveles de la enseñanza. Se quebraba la estructura rígida del sistema educativo. ¿Y ahora qué? Se abrió la oportunidad de pensar propuestas educativas alternativas, contextualizadas y con sentido pedagógico. Más de medio año después nos seguimos impresionando de lo que fuimos y somos capaces. El ingenio docente demostró creatividad y profesionalismo para encontrar diversas formas de dar continuidad al vínculo con estudiantes y a los aprendizajes. Aun con fuertes restricciones en el alcance de la presencialidad, se consolida un modelo de educación combinada.

Plan Ceibal tuvo un rol central en este contexto. La preexistencia de un ecosistema de plataformas educativas,¹ disponible para la educación tanto pública como privada, fue clave en este proceso. Junto con ANEP, a través de la Red Global de Aprendizajes, se impulsaron espacios de intercambio y reflexión entre colegas. Nunca fue tan importante intercambiar con otros, no estar solos. Así fue que nació, por ejemplo, la serie de los #ENLACEvivo, un ciclo de entrevistas por vivos de Instagram que alcanzaron en el primer semestre más de 40.000 reproducciones.

Pero era necesario ir a más. La suspensión de clases continuaba. Además

Ramón Silveira.
Consultor Red Global
de Aprendizajes.
📍 @Erre_Silveira



de plataformas y fortalecimiento de la comunidad docente, era necesario multiplicar los ambientes de aprendizaje para encontrar formas complementarias de aprender.

A la alianza entre ANEP y Plan Ceibal, se sumó un socio que generaba nuevas posibilidades. Los Medios Públicos

1. CREA, PAM, Matific, SEA, Portal logros, Biblioteca País, Recursos Educativos Abiertos, Plataforma de AAP y MAP.

estaban dispuestos a asumir un rol importante en este desafío. Televisión Nacional y Radiodifusión Nacional coordinaron acciones a fin de ofrecer nuevas alternativas, que se sumaban a los canales digitales que ya teníamos en nuestro baúl de recursos.



Claudia Broveto
Gerente Red Global
de Aprendizajes

 [@ClauBroveto](https://twitter.com/ClauBroveto)



Al aire

Se necesitaba hacer algo rápidamente. Con el impulso de ANEP, Plan Ceibal y Medios Públicos, el lunes 5 de junio estábamos al aire. Era un segmento educativo compuesto por tres programas que extendían su vida más allá de la pantalla de TV. Estos segmentos se concibieron más como un laboratorio donde se experimenta con diferentes formatos que como un auditorio donde se mira o escucha una presentación.

Pero volvamos unos pasos atrás sobre cómo maduró esta idea. Las autoridades de ANEP estaban preocupadas por apoyar especialmente a estudiantes y familias con limitado o nulo acceso a internet, el grupo más afectado por la suspensión de clases presenciales y posteriormente por la presencialidad limitada. La televisión abierta y las radios nacionales eran claves para llegarles. El universo televisivo no es nuestra área de especialidad, pero sí lo es la creación de ambientes de aprendizaje.

Acordamos algunos elementos centrales de la propuesta. Primero, buscamos apelar a las emociones y, sobre todo, a las ganas de aprender. No queremos «clases por televisión», grilla de materias, franjas por edad ni ejercicios mecánicos. Segundo, queremos docentes participando y apropiándose de la propuesta, docentes codiseñando, no espectadores. Tercero, apuntamos al universo digital en sus variadas formas: la TV como punta para un necesario abordaje multiplataforma (YouTube, Facebook e Instagram); no todas con exactamente la misma señal ni el mismo contenido.

Y de la teoría a la práctica. Nadie dijo que es fácil articular instituciones públicas y proveedores privados en la realización de tres segmentos diarios en pantalla, pero estamos convencidos de que vale la pena. Estarán al aire hasta el viernes 11 de diciembre y se invita a todos y todas a participar activamente en sus propuestas. Aquí se los presentamos:

TA, TIEMPO DE APRENDER

Nació con el objetivo de promover el *aprender haciendo*, potenciar *el hogar* como un ambiente de aprendizaje y, a la vez, facilitar y visibilizar estrategias de trabajo junto con la familia. Está dirigido especialmente a familias con niños en edad escolar. Permite hacer visibles experiencias destacadas en curso en la educación pública mediante un formato *magazine*. Se emite diariamente a las 10.30, a las 17.00 y a las 5.00, y los episodios quedan disponibles simultáneamente en YouTube. El contenido semanal se adelanta en sus redes, facilitando explícitamente la articulación con el aula.

C+

Se trata de una propuesta dirigida a estudiantes de educación media, con el objetivo de aproximar a los y las adolescentes a experiencias de aprendizaje en un entorno *gamer*. Es una ficción educativa, con episodios diarios de 15 minutos en vivo en TNU a las 11.00, a las 17.30 y a las 5.30, que se transforma en un certamen transmedia. Con la conducción de Alaska —*youtuber*— y MadRaider —*gamer*—, se presentan historias y desafíos que se extienden a las redes sociales, especialmente Instagram. Se puede ver más en emas.edu.uy

Como parte de sus desafíos, se trabaja en el lanzamiento inminente de una propuesta lúdica mediante WhatsApp.

TU CORTO

Abrimos la pantalla de TNU a la producción de los y las jóvenes, a través de una convocatoria a cortometrajes de 10 minutos o menos, realizados por menores de 30 años. La cantidad de material recibido supera en mucho el total de minutos disponibles, con una destacada participación de estudiantes de UTU. Posiblemente estemos construyendo en conjunto uno de los bancos de cortometrajes adolescentes más grandes del país. ¡Y nos quedamos con ganas de armar un festival!

MUCHO MÁS QUE TV

Vale la pena agregar que no solo los y las estudiantes aprenden en este camino. Todos los equipos (producción, validación de contenidos, realización, redes, portales, articulación interinstitucional, públicos y privados) estamos aprendiendo sobre la marcha.

Si lo miramos con perspectiva histórica, siempre las tecnologías dominantes de la palabra afectaron a la sociedad en general y a la educación en particular. En los orígenes fue la oralidad. Entre los años 3000 y 2000 a. C. se desarrolló la escritura. Dos milenios más tarde, Sócrates y Platón discutían sobre su utilidad. Recién en el 1400, con la imprenta, masificamos esta tecnología. Pero desde la llegada de la TV, y más con Internet en la historia reciente, el relato se volvió esencialmente audiovisual. ¿Cómo nos afecta esto? ¿Qué herramientas audiovisuales necesitamos? ¿Alfabetización audiovisual? ¿Cómo usar lo transmedia para propiciar aprendizajes? ¿Qué hacen los MediaLab en distintas partes del mundo? ¿Tiene sentido un MediaLab educativo? Estas son algunas preguntas que nos desafían a seguir pensando y trabajando para lograr mejores aprendizajes.



Verónica Zorrilla de San Martín
Jefe de Desarrollo de Capacidades,
Red Global de Aprendizajes

 [@verzor2011](https://twitter.com/verzor2011)



La educación combinada: enseñanzas y reflexiones de la Escuela de Invierno

Por **Alessia Zucchetti**,
Coordinadora de Proyectos e
Investigación, Fundación Ceibal



1.

La Escuela de Invierno es una iniciativa de Fundación Ceibal que se desarrolla desde 2017 junto con la Agencia Nacional de Investigación e Innovación de Uruguay (ANII). Cada edición aborda un eje temático acerca de la educación y las tecnologías digitales con la participación de ponentes y participantes nacionales e internacionales.

En los últimos meses hemos podido observar el gradual desarrollo de sistemas de educación combinada, capaces de integrar múltiples medios, herramientas y actores. En todo el mundo, la suspensión de clases a raíz del COVID-19 generó diversos desafíos para los actores educativos, quienes debieron articular múltiples respuestas para garantizar la continuidad pedagógica. En algunos casos, esto llevó a trabajar en la adaptación de los contenidos curriculares para adecuarlos a distintos medios y plataformas, la creación de nuevos recursos, el desarrollo de modalidades para favorecer la interacción entre docentes y estudiantes, así como la generación de estrategias que permitieran repensar el rol de las familias para la continuidad educativa desde el hogar.

La situación generada por la suspensión de clases llevó a reconceptualizar los medios utilizados en el ámbito educativo, entre ellos las tecnologías digitales y su integración a la educación. Este contexto educativo emergente que comenzó a plasmarse en el país y en el mundo ha generado la necesidad de reflexionar acerca de qué implica la transición a sistemas educativos flexibles e híbridos, capaces de integrar múltiples ambientes, actores y medios.

Para ello, durante agosto de 2020 y con más de 100 participantes uruguayos y extranjeros, se desarrolló la edición especial de la Escuela de Invierno, denominada *Desafíos de las prácticas pedagógicas para la construcción de un ecosistema educativo combinado, multiplataforma y transmedia*.

De la misma forma que las anteriores,¹ esta edición virtual buscó crear un espacio de aprendizaje, discusión y análisis que favoreciera la transferencia de conocimiento, el intercambio entre participantes y expertos, y la difusión de experiencias nacionales e internacionales de investigación. La Escuela de Invierno permitió presentar y abordar distintas experiencias, herramientas y proyectos generados en el país y en el exterior que caracterizan la oferta educativa combinada, multimedia y multiplataforma.



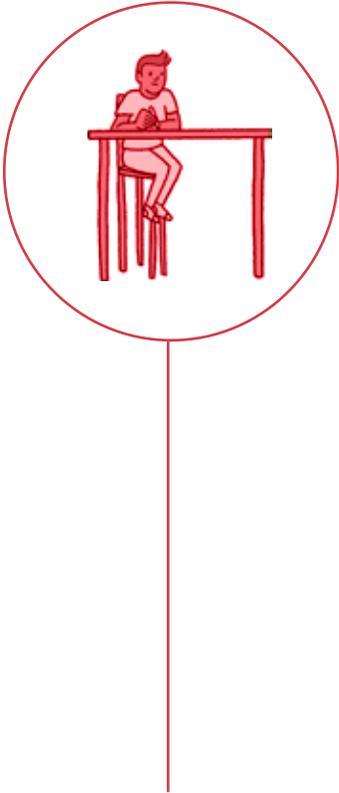
En el caso de Uruguay, desde marzo de 2020, los esfuerzos conjuntos entre Plan Ceibal y la Administración Nacional de Educación Pública (ANEP) permitieron poner a disposición de los docentes, estudiantes y familias una oferta educativa de 360 grados. Dicha oferta no solo incluye el acceso a contenidos digitales, sino que también incorpora nuevos proyectos con recursos y programas educativos que se unen a los sistemas de gestión de aprendizaje, las actividades virtuales de formación para docentes y estudiantes, entre otros. Entre las principales iniciativas generadas en los últimos meses se encuentra la oferta televisiva de contenidos educativos.

La integración de la televisión en la educación, y particularmente la creación de contenidos televisivos a nivel curricular, tiene un amplio desarrollo técnico y teórico que se remonta muchas décadas atrás (Pecora, Murray, Wartella, 2007). Según los contextos nacionales, la televisión presenta un mayor o menor desarrollo como medio educativo; sin embargo, en los últimos meses se ha reposicionado como uno de los principales medios, tanto durante la suspensión de clases como desde la reapertura de los centros educativos.

En Uruguay la televisión educativa presenta algunas particularidades. En primer lugar, como fue destacado durante la Escuela de Invierno 2020, no se ha buscado utilizar la televisión con el propósito de dar clases, sino de favorecer el desarrollo de competencias críticas para el siglo XXI (Brovetto, 2020). La televisión pasa a ser uno de los medios utilizados e integrados a la oferta educativa para introducir una metodología de aprendizaje multiplataforma y desarrollar nuevos ambientes de aprendizaje flexibles y combinados.

Por otro lado, los medios tecnológicos utilizados en el ámbito educativo —ya sean las tecnologías digitales, la televisión u otros— se han convertido en espacios sociales y comunicativos donde interactúan los distintos actores (Olivera, 2020). Estos espacios sociotecnológicos y comunicativos se integran en los entornos de aprendizaje, cuyo diseño y planificación reviste particular importancia. Como destaca Yoram Harpaz (2020), uno de los elementos fundamentales es la identificación de la metanarración detrás del diseño del entorno y su objetivo principal, considerando sus implicaciones. Cada una de las narrativas —socialización, aculturación o individuación— conduce a objetivos, valores, conocimiento y habilidades diferentes. También implica diversos enfoques en lo que respecta a cómo serán la organización involucrada, el clima educativo, los medios que se utilizarán, las actitudes hacia la tecnología y los mecanismos para monitorear la implementación, entre otros elementos (Harpaz, 2020).

Entre los principales entornos educativos, cabe considerar el rol que aún reviste la escuela como el espacio capaz de unir el currículo, los intereses de los estudiantes y las problemáticas sociales (Rivera, 2020). Asimismo, es posible observar que mantiene su potencial rol de ser un agente de transformación (Rivera, 2020).



Finalmente, pese a los desafíos que se han generado en 2020, el contexto actual también presenta oportunidades para consolidar la comunidad educativa, para repensar el rol de las tecnologías digitales y su uso en el aula favoreciendo el desarrollo de competencias críticas.

En el ámbito internacional, la suspensión de clases ha evidenciado el insuficiente desarrollo de la educación digital, los distintos niveles en el despliegue de conectividad y en la generación de ecosistemas de educación digital. Incluso en contextos con una fuerte integración de las tecnologías digitales, han surgido necesidades basadas en las competencias digitales, en los usos en materia pedagógica y en cómo generar nuevos entornos educativos.

Para ello no solo se requiere más información acerca de los usos que hacen los docentes de las tecnologías digitales, sino también de su evolución y de las tendencias y actitudes de los estudiantes en el uso de Internet. El uso de datos masivos en la educación plantea desafíos, en particular en entornos multiplataforma, donde no necesariamente existe un sistema/ecosistema de datos cuyo diseño considere las políticas de datos, la transparencia, la responsabilidad de los actores, las potenciales implicaciones éticas del uso de datos para la personalización del aprendizaje y el posible impacto de las decisiones automatizadas en las personas.

En este sentido, resulta fundamental el desarrollo de políticas nacionales con marcos éticos que integren la alfabetización digital (Atenas, 2020). Estas consideraciones revisten particular importancia para imaginar el futuro de la educación, que se presentará cada vez más dependiente del uso de datos y con mayor autonomía de los sistemas y las aplicaciones.

El desarrollo de aplicaciones autónomas para el aprendizaje es un ejemplo de esto. Su utilización dependerá de una serie de factores que surgen de su propio diseño, de la complejidad que pueda presentar el desarrollo de las actividades, de las características del entorno donde se utilizarán, las tecnologías a utilizar, los conocimientos del sistema educativo y la determinación de lo que se quiere medir, entre otros aspectos (Clark, 2020).

En el plano metodológico, el surgimiento de ecosistemas de educación combinada requiere metodologías flexibles y ágiles. La adaptación y el uso de la teoría del cambio en el ámbito educativo puede brindar herramientas, recursos y específicamente una modalidad sencilla, ágil, capaz de integrar múltiples actores y comunicar claramente una propuesta. Esta implica definir las estrategias (acciones del programa), los objetivos asociados a cada estrategia y los resultados esperados (García, 2020). Cada uno de estos elementos debería basarse en evidencia para garantizar su robustez y ser testeado mediante experimentos breves y acotados que permitan evaluar la factibilidad de cada estrategia implementada (García, 2020).



2.

Agradecemos la participación y los aportes de cada una de las autoridades y conferencistas durante la Escuela de Invierno 2020: Leandro Folgar, Gonzalo Baroni, Adriana Aristimuño, Irene González, Gerardo Sotelo, Claudia Brovetto, Mauricio Olivera, Yoram Harpaz, Pablo Rivera, Denise Vaillant, Jessica Rees, Javiera Atenas, Christian Clark, Andrés García, Ben Petrazzini, Marcelo Pérez y Flavio Caiafa.

Considerando las oportunidades y los desafíos del contexto educativo emergente, la edición especial de la Escuela de Invierno 2020 permitió reflexionar acerca de las oportunidades del nuevo escenario educativo emergente y los desafíos que se presentan. Entre estos últimos se incluye la necesidad de favorecer la innovación educativa y de generar los cambios que requieren los sistemas educativos en el escenario pospandemia. Asimismo, se presenta la necesidad de garantizar el acceso a las tecnologías digitales, incorporar nuevos mecanismos para favorecer que la tecnología sea efectivamente adoptada en el ámbito educativo, repensar los sistemas educativos con especial atención en las transformaciones del mercado de trabajo como consecuencia de la automatización, buscando generar propuestas flexibles, alineadas al mundo actual y futuro, capaces de motivar a los estudiantes y captar su interés.²

REFERENCIAS

Atenas J. (2020, agosto). *Sistemas de datos para la retroalimentación y evaluación del aprendizaje en entornos multiplataforma*. Escuela de Invierno 2020, Montevideo.

Brovetto, C. (2020, agosto). *La integración de la televisión educativa en Uruguay: la experiencia de Plan Ceibal y ANEP*. Escuela de Invierno 2020, Montevideo.

Clark C., (2020, agosto). *Aplicaciones autónomas para enseñanza, un acercamiento local*. Escuela de Invierno 2020, Montevideo.

García, A. (2020, agosto). *Teoría del cambio como recurso de innovación educativa*. Escuela de Invierno 2020, Montevideo.

Harpaz, Y. (2020, agosto). *How to Design an Educational Environment in Six Steps or How to think Education*. Escuela de Invierno 2020, Montevideo.

Harpaz, Y. (2020) *Educational Design in Six Steps: A Strategic and Practical Scaffold*, Londres: Routledge.

Olivera, M. N. (2020, agosto). *Nuevos espacios tecnológicos, geográficos y sociales de aprendizaje: desafíos y oportunidades*. Escuela de Invierno 2020, Montevideo.

Pecora, N. O., Murray, J. P., Wartella E. A. (eds.) (2007). *Children and Television: Fifty Years of Research*. Nueva York: Lawrence Erlbaum.

Rivera, P. (2020, agosto). *Resignificar el sentido de la escuela en la era post-pandemia. Nuevos entornos educativos para transformar la sociedad*. Escuela de Invierno 2020, Montevideo.



DOCENTES, ESTUDIANTES Y FAMILIAS

En esta sección encontrarás las perspectivas de los tres actores fundamentales en el contexto de la suspensión de clases presenciales en Uruguay: docentes, estudiantes y familias. Se incluyen las miradas y reflexiones de un maestro rural de Soriano, una docente de secundaria de Canelones y tres familias con hijos en distintos niveles de educación.

Resignificar el sentido de la educación y de las tecnologías digitales en la era post pandemia



Por **Pablo Rivera-Vargas.**
Universidad de Barcelona
Ezequiel Passerón.
ONG Faro Digital
Raquel Miño.
Universidad de Barcelona

El mes de marzo de 2020 quedará para siempre en la historia de la humanidad como el momento en que se reveló la fragilidad de la vida en sociedad. La pandemia provocó el confinamiento de millones de personas en todo el mundo. A raíz de esto, descubrimos que nos faltan palabras, ideas y sentidos para explicar un mundo caracterizado por una profunda crisis climática, sanitaria, educativa, política y social. Buena parte de la población perdió su trabajo o tuvo que traspasar sus acciones profesionales al hogar; hay quienes debieron continuar saliendo para sostener a su familia, y prácticamente todos los niños, niñas y jóvenes han visto vedada la posibilidad de asistir a sus escuelas, de socializar con sus amistades, desarrollar actividades al aire libre y continuar explorando el mundo con la libertad propia del contexto social en el que se sitúen.

La población encontró en las tecnologías digitales los únicos medios posibles para desarrollar actividades laborales, estudiar y seguir en contacto con los seres queridos. Ante esta genuina realidad, y como ya hemos dicho en otros espacios (Giroux, Rivera-Vargas & Passeron, 2020), muchos de los *sentidos* y significados que hasta ahora atribuíamos a las tecnologías digitales están siendo tensados o resignificados. Hemos pasado de preocuparnos por el tiempo que están frente a las pantallas niños, niñas y jóvenes, a asumir que su utilización y consumo puede representar una oportunidad para que las familias logren combinar las tareas del hogar con los roles laborales. Por otro lado, los medios digitales afianzaron su posición como canales privilegiados por la ciudadanía para el consumo de información, en tiempos de fuerte debate sobre la proliferación de campañas de desinformación y noticias falsas.



Pablo Rivera-Vargas

 [@pablorigiverabcn](https://twitter.com/pablorigiverabcn)

Los dispositivos digitales funcionaron como extensión de la escuela, especialmente en aquellos centros que pudieron mantener la actividad pedagógica y el acompañamiento emocional de sus estudiantes. Y es que la sociedad ha puesto la mirada en las oportunidades de la *educación digital de emergencia*, apoyada por internet y otras tecnologías. Sin embargo, se ha de tener en cuenta que, si en la mayoría de los países más afectados por el COVID-19 ya era difícil garantizar una educación de calidad en contextos presenciales, esta educación a distancia de emergencia también *supone nuevas complejidades que deberán ser revisadas*.

Ante este escenario, con la iniciativa #charlascovid («Conversatorios en tiempos de coronavirus», 2020) y recientemente #educarconsentido («Segunda temporada de conversatorios», 2020), los autores de este artículo quisimos dar espacio a diversas voces de la educación para comprender las oportunidades y limitaciones que traería dar continuidad escolar a través de las tecnologías digitales. Un refugio para el pensamiento, un espacio para el diálogo y el debate, una herramienta de activismo para la transformación educativa.



ALGUNAS IDEAS SIGNIFICATIVAS DE ESTOS DIÁLOGOS

Aprender y enseñar en la virtualidad

Durante el confinamiento hemos podido comprobar lo complejo que resulta aprender y enseñar exclusivamente en la virtualidad. Se requiere de una planificación a conciencia y de metodologías, pedagogías y didácticas que busquen que los encuentros virtuales tengan sentido para los estudiantes. Por un lado, para escucharlos y acompañarlos en esta dura situación; por otro lado, para intentar que continúen aprendiendo, a pesar del contexto. Como nos dijo **Axel Rivas**, la escuela debe intentar restablecer algo del orden, del placer, del sentido y de la apropiación de los individuos por su propio proceso de aprendizaje. Esto es en definitiva la conquista del derecho a la educación, aun en estos tiempos. Ante el cierre de las aulas, el desafío no radica en convertir las clases presenciales en virtuales («decirle no al *revoleo* de PDFs», en palabras de **Mariana Maggio**), sino en comprender las limitaciones y posibilidades de las herramientas digitales, para planificar encuentros que acerquen el alumnado a la experiencia de construir conocimiento.

Otra lección que nos deja el COVID-19 es la revalorización de la escuela física como institución fundamental. Necesitamos la experiencia multisensorial que nos da la presencialidad: compartir espacio y tiempo para sentir que no estamos solos en los procesos de aprendizaje. A su vez, la escuela también surge como un espacio seguro para el crecimiento y el desarrollo, como bien señalaron **Rocío Anguita y Martín Rebour**. Por último, en la línea de lo expresado por **Ines Dussel y Jordi Adell**, es preciso destacar la importancia de la escuela como lugar *otro*, donde se juega lo heterogéneo, nos relacionamos afectivamente, nos formamos intelectualmente y aprendemos a convivir con otros. Un espacio distinto a otros ámbitos. Por eso en esta situación la escuela se confunde con lo doméstico y se borran las fronteras, algo negativo para el estudiantado, el profesorado y las familias.



Ezequiel Passerón

 [@ezequiel_497](#)

Las tecnologías digitales en el confinamiento.

La necesidad de cultivar actitudes críticas

Otro aspecto fundamental abordado en las charlas tiene que ver con la creciente mediación de las tecnologías digitales. Estas herramientas nos ayudan a permanecer en contacto, pero también nos enfrentan a una serie de desafíos:

1. Primero, el hecho de considerarlas como medios y no como fines en sí mismas. Para **Neil Selwyn**, la transformación de la educación está en las pedagogías, las metodologías, la planificación y la organización de la educación, más que en utilizar tal o cual tecnología.
2. Segundo, en cuanto al sentido de la educación y las tecnologías digitales, en palabras de **Aina Tarabini**, el fenómeno del confinamiento ha favorecido la conexión entre la escuela, las familias y el hogar.
3. Tercero, la creciente preocupación ante el uso de los datos por las grandes empresas tecnológicas, cuyo modelo de negocio parte de la manipulación de la atención y la explotación de los datos personales. Para enfrentar esta realidad, **Juliana Raffaghelli** y **Cristóbal Cobo** consideran esencial cultivar una activa y manifiesta criticidad respecto al uso de los dispositivos tecnológicos.



ALGUNAS REFLEXIONES PARA CERRAR

Vivimos en tiempos de incertidumbre y tensión permanente. La pandemia del COVID-19 nos ha puesto encima una realidad que no esperábamos y para la que no estábamos preparados. Los sistemas educativos del mundo se han visto afectados por una parálisis estructural, más allá de que las tecnologías digitales hayan sido un soporte y en algunos casos hayan permitido dar continuidad a la experiencia formativa. Pero esto no ha hecho más que empezar. La necesidad de pensar la educación en esta era es esencial, como lo es analizar el rol que las tecnologías desempeñan en ella. Preguntarnos por el sentido que le dan a la educación niños, niñas y jóvenes es fundamental para poder repensar las propuestas de formación, a fin de tomar en cuenta sus intereses, saberes y expectativas. La crisis de sentido del sistema educativo es previa a la pandemia, pero llegó el momento de empezar a pensar cómo hacer para volver a conectar los centros educativos con las realidades que viven sus protagonistas.

Raquel Miño

 [@raquelmp12](https://twitter.com/raquelmp12)



REFERENCIAS

Conversatorios en tiempos de coronavirus (Blog), *Faro Digital* (20 de marzo de 2020). Recuperado de <https://farodigital.org/2020/03/20/conversatorios-en-tiempos-de-coronavirus/>

Giroux, H., Rivera-Vargas, P., & Passeron, E. (2020). Pedagogía pandémica. Reproducción funcional o educación antihegemónica. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 9(3). Recuperado de <https://revistas.uam.es/riejs/article/view/12199>

Segunda temporada de conversatorios #educarconsentido, *Faro Digital* (7 de setiembre de 2020). Recuperado de <https://farodigital.org/2020/09/07/segunda-temporada-de-conversatorios-educarconsentido/>

El vínculo es lo más importante

Por **Rodrigo Ribeiro**

Esta nota fue realizada a fines de abril, cuando en Uruguay los centros educativos se encontraban cerrados y todos los docentes estaban trabajando en entornos virtuales mediante distintas plataformas. En ese contexto, conversamos con Carolina Condado, docente de Literatura del Liceo N.º 1 de El Pinar.

Carolina Condado es docente de Literatura. Trabaja en forma virtual desde hace 10 años y desde 2009 se desempeña como contenidista y formadora en el equipo de Recursos Educativos Abiertos de Plan Ceibal.



En la actualidad imparte clases a 4.º, 5.º y 6.º años en el Liceo N.º 1 de El Pinar y participa en el programa especial Adecuación, del Consejo de Educación Secundaria (CES), para personas que no culminaron el Ciclo Básico. Además, es licenciada en Letras y forma parte de un proyecto de investigación que lleva a cabo el Grupo de Estudios Cervantinos del Departamento de Letras de Facultad de Humanidades de la UDELAR, para observar la presencia del mito quijotesco en las letras de murga uruguaya.

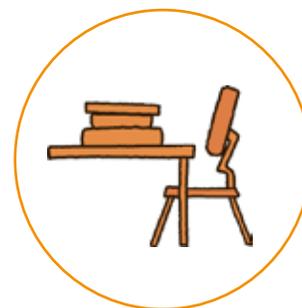
+ *Aprendizajes* dialogó con Carolina para indagar acerca de los desafíos y oportunidades que se abren para la educación en el marco de la llegada del COVID-19, la personalización del aprendizaje en tiempos de vínculos virtuales y también para saber qué sucede con la vocación y el rol docente en esta coyuntura.

¿Cómo ha cambiado tu rutina como docente ante la llegada del COVID-19 y el cierre de centros educativos en una primera instancia?

Creo que ha habido distintos momentos. En un primer momento lo que nos pasó a todos fue como un estado de ansiedad, de pánico, de *qué voy a hacer ahora que en realidad no puedo ir al centro de estudios*. Es más, de hecho, algo importante es que esto nos agarró a todos iniciando las clases. Yo, por ejemplo, tuve una sola clase con los chiquilines y después no los vi más en forma presencial, así que el vínculo profundo en tan poco tiempo ni siquiera se pudo crear.



Carolina Condado



Habías planificado por dónde llevar los programas de estudio, cómo acercarte al estudiante y, de repente, tuviste que reacomodarte para dar los cursos de manera virtual. ¿Cómo fue ese proceso? ¿Y cómo fue particularmente en tu asignatura, Literatura?

Creo que eso depende un poco del profesor y de la experiencia que haya tenido como tutor virtual o con algún curso de este tipo. En mi caso, hace años que vengo trabajando como tutora, entonces ya conocía distintas aplicaciones o distintos espacios desde donde hacerme de recursos educativos abiertos o no abiertos, o ya tenía en mente contenidos relacionados con la

virtualidad. Fue un proceso, sí, en el que hubo que cambiar un poco el chip y pensar solamente en la virtualidad. Desde ahí: primero conocernos y ver del otro lado qué es lo que pasa.

¿Y qué pasa del otro lado?

Ese es el gran tema que estamos teniendo ahora los docentes. Podrías incluso pensarlo como que hay dos posturas frente a lo que está pasando en este momento: una postura que es bastante crítica con la situación y otra más optimista.

La mirada crítica, que pone el foco en considerar cómo las diferencias en las

condiciones que tienen los estudiantes se hacen aún más notorias en estos momentos, muestra que hay un porcentaje grande de estudiantes que no se puede hacer de estos recursos. No pueden usar plataformas, o porque no tienen conexión, o porque su situación realmente es crítica, o quizás por no contar con el apoyo suficiente de su familia. Una, como docente, lo que intenta hacer ahí es llegar a los estudiantes de la forma que sea, por el medio que sea. Si es una plataforma, que así sea; si es WhatsApp, que sea WhatsApp; si es *mail*, que sea *mail*; pero bueno, llegar, ¿no? Educar no es solamente tirar un montón de contenidos en un lugar. El vínculo es lo más importante. Esa es una

postura, digamos, que le está costando mucho al docente.

Estoy hablando de algo más general. En mi caso, han cumplido un rol muy importante la dirección, la secretaría y los adscriptos del liceo. Ha sido importante porque son ellos los que están permanentemente acercando a los chiquilines a la institución. Entonces hay una mediación que, por lo menos en mi liceo, está funcionando bien.

¿Qué plataforma están utilizando para el aprendizaje de Literatura?

La mayoría de los docentes que conozco utiliza CREA porque los estudiantes están un poco más habituados a usarla. Ya vienen de ese mundo. Hablo de los más chicos... Yo, por ejemplo, tengo 4.º, 5.º y 6.º de bachillerato; 4.º funciona bárbaro porque los estudiantes ya vienen de esa modalidad de uso de plataformas y demás, pero 5.º y 6.º me están costando un poco más.

En 4.º, 5.º y 6.º del liceo de El Pinar lo que hice fue armarles dentro de CREA distintos espacios donde pongo el material, hago preguntas, armo foros... ¡El otro día hicimos un concurso de memes! Estábamos trabajando con *La pata de mono* (W. W. Jacobs, 1902) y les propuse un concurso de memes sobre esto para motivarlos y para que el espacio que los lleve a leer y comprender un texto les sirva luego para generar algo que sea simpático, gracioso, ¿no? Una va pensando en cada uno de los estudiantes, hay que irse conociendo. Y nos estamos conociendo, por el momento, a través de modalidades como estas. Nomás con este ejercicio

de los memes puedo ver por dónde va el humor del estudiante, o si hago una serie de preguntas puedo ver qué es lo que comprendió y qué es lo que no. Uno va evaluando permanentemente y conociendo al estudiante. Creo que la estrategia en realidad es básicamente la misma. Se va dando una personalización del aprendizaje al conocer cada vez más a cada uno de los estudiantes.

Contame de la otra postura, de la optimista.

También existe una postura más optimista o de observar la oportunidad de esto. No es dicotómica con relación a la postura crítica; más bien son como las dos caras de la misma moneda.

¿Qué oportunidades y desafíos se abren en la actual coyuntura de emergencia sanitaria?

Ese es el tema. Es bueno considerar y darse cuenta de que todo esto existe, ¿no? Hace unos días miré un webinar en el que se planteaba una frase de Tanya Byron, quien decía que la tecnología por sí misma no es transformativa, que lo que transforma es la escuela y la pedagogía. Y me pareció genial porque en realidad, frente a esta situación, la tecnología en sí misma existe, pero los que tenemos que darle vida somos justamente los actores: el docente y los estudiantes. Y cuando uno piensa en personalizar el aprendizaje, herramientas como CREA, que es la que estoy usando, te dan un montón de chances, un espectro amplio para que vos puedas trabajar con cada uno de los estudiantes según el área en la que se desarrolla mejor. Que cada estudiante

pueda, por ejemplo, interpretar un texto asignado realizando un desarrollo que puede ser con la imagen, con lo sonoro, si quiere hacerlo con una canción hace una canción... Las herramientas potencian eso, hacen que puedan realmente generar eso y compartirlo en este momento de distancia.

Me imagino que para el estudiante que está aislado, saliendo menos, con la angustia que eso genera, poder tener este tipo de intercambio más artístico debe servirle también a modo de catarsis, ¿verdad?

Bueno, eso es lo que uno quisiera, lo que uno espera e imagina.

De ahí tiene que venir parte del optimismo.

Claro. O sea que frente a esta misma situación uno puede adoptar la postura crítica, que no hay que olvidarla, pero también puede tomar la postura optimista. O las dos, porque en realidad está un ratito en una y otro ratito en otra. Esta situación genera que integremos la tecnología como mediadora para la consecución de los objetivos de enseñanza y aprendizaje, que realmente esté integrada. Entonces pienso, en estas condiciones adversas, ¿por qué no considerar la oportunidad?

Esta situación, llena de dificultades, desafíos y oportunidades, ¿reafirma o frustra tu vocación por la docencia?

La reafirma, siempre. Hay que reinventarse, hay que ser creativos y, en realidad, ¿sabés qué es lo que he rescatado en estas instancias? Es que

cuando buscás a los estudiantes que, digamos, no están tan presentes o atentos, es como que hay una veta de agradecimiento del estudiante. Como ¡Ah, mirá!, se preocupó por mí, me buscó. Creo que el premio más grande

para el que está entrando a los cursos virtuales es que está haciendo las cosas para aprender. Y en la relación con el docente es conocernos y saber que, cuando se pueda volver al aula, ya nos conocimos, trabajamos, hicimos

este recorrido juntos y, bueno, tiene un montón de elementos que ya integró. Esa debería ser la finalidad real de la práctica docente en estos tiempos.



El vínculo es lo más importante.

ESTA SITUACIÓN GENERA QUE INTEGREMOS LA TECNOLOGÍA COMO MEDIADORA PARA LA CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE, QUE REALMENTE ESTÉ INTEGRADA. ENTONCES PIENSO, EN ESTAS CONDICIONES ADVERSAS, ¿POR QUÉ NO CONSIDERAR LA OPORTUNIDAD?

Hay que reinventarse, hay que ser creativos y, en realidad, ¿sabés qué es lo que he rescatado en estas instancias? Es que cuando buscás a los estudiantes que, digamos, no están tan presentes o atentos, es como que hay una veta de agradecimiento del estudiante. Como ¡Ah, mirá!, se preocupó por mí, me buscó.



Trabajar en las plataformas es como andar en bicicleta

Por **Rodrigo Ribeiro**



Esta nota fue realizada a comienzos de mayo, cuando en Uruguay las escuelas rurales comenzaban a retomar clases presenciales. Luego de la primera semana de esta iniciativa, conversamos con Sebastián Gadea, maestro rural y director de la Escuela N.º 38, de Rincón de Cololó, en el departamento de Soriano.

La Escuela N.º 38, de Rincón de Cololó, se encuentra a 32 kilómetros de la ciudad de Mercedes. A través de videoconferencia, el maestro rural y director efectivo de la escuela, Sebastián Gadea, conversó con la revista *+ Aprendizajes* para contar cómo impactó el *efecto coronavirus* en la primera etapa, cuando los centros educativos permanecieron cerrados, y cómo la tecnología acerca el aprendizaje —y no solo el aprendizaje— en tiempos de distanciamiento social.

Cuando el gobierno estableció que se retomaran las clases en escuelas rurales, que habían sido interrumpidas a raíz de la emergencia sanitaria, hubo algunas que abrieron, pero no contaron con toda la concurrencia de los estudiantes. ¿Cuál fue el caso de la escuela de Rincón de Cololó?

Con las nuevas disposiciones, en la escuela estamos dando clases presenciales entre las 9 de la mañana y las 12.30. De la menor concurrencia no ha escapado ninguna escuela, debido al temor que tienen los padres. Los padres están cuidándose, en especial en aquellas familias que se encuentran un poquito más aisladas, y por eso no han mandado a los chiquilines a la escuela.

De los siete alumnos en total que tiene esta escuela, desde que se retomaron las clases vienen tres: una de ellas es mi hija, que vive conmigo, y después vienen sus amiguitas. Todas ellas están cursando 5.º año.



El contacto con los estudiantes que no están viniendo de forma presencial lo hago vía WhatsApp, a través de sus padres; porque ellos también siguen estudiando, pero desde sus casas. Estamos trabajando mucho más con Matific, con PAM y con CREA, y el contacto se mantiene muy fluido, a diario, bien temprano en la mañana.

¿Qué tanto usabas estas herramientas digitales y cómo ves su desempeño en la actualidad, cuando estás recurriendo a ellas mucho más?

Cuando empezó el Plan Ceibal, a mí me atrapó el tema de traer la tecnología al campo. Una cosa que nos sirvió mucho a los maestros alejados (la escuela queda a 32 kilómetros de Mercedes) era la posibilidad de hacer los cursos sin necesidad de irnos a la ciudad. Entonces los chiquilines ya están familiarizados con las plataformas, y a su vez yo también estoy familiarizado, por lo que no se me hizo tan difícil armarles los contenidos e ir mandándoselos.

Igualmente, soy de los maestros a los que les gusta dar clase, nos gusta el contacto presencial. Si bien las herramientas las utilizamos, y las utilizamos mucho, no hay como ese contacto y ese seguimiento que vos podés hacer dentro de la clase.

¿Cómo ha sido ese vínculo con las familias, especialmente con aquellas que optaron por no enviar a sus hijos a estudiar de forma presencial?

Uno no puede obligar a los padres a que el estudiante venga; su postura es entendible. Creo que una de las fortalezas que tuvimos en nuestro caso es que siempre el cien por ciento de los alumnos mantuvieron contacto con la escuela, y siempre estuvieron trabajando desde la casa, por lo menos para ir llevándola. No nos ha pasado que haya abandonos de alumnos, y te puedo decir que en el noventa y pico por ciento de las escuelas de Soriano eso no pasó; todos los maestros rurales teníamos contacto con nuestros alumnos.

El canal de comunicación que usamos es el WhatsApp, aunque a veces, cuando tengo que llevarles material impreso a los chiquilines, no tengo problema, se lo llevo. Eso está bueno porque, a pesar de que cuidamos la distancia y hacemos caso a las recomendaciones por el tema del coronavirus, nos vemos las caras, así que el vínculo sigue estando.

¿Qué aprendizajes te está dejando este uso más sostenido de las plataformas digitales?

Un aprendizaje es que no era tan difícil utilizar las plataformas en las casas de los chiquilines. Que se abrió una brecha para decir: «Bueno, hoy tienen que hacer dos series de PAM que les hice de deberes», o «Les bajé tal video de YouTube en CREA, que quiero que lo vean y contesten estas preguntas».



Una fortaleza es que ahora en la zona rural vamos a tener muchos padres que van a estar familiarizados con CREA. ¿Por qué? Porque tenemos mucha gente en el campo que no ha terminado ni la escuela o ni siquiera ciclo básico; quizás se saquen un poco el miedo a este tipo de herramientas y se entusiasmen para retomar los estudios.

De alguna manera, creo que esto podría permitirles a las escuelas rurales aumentar sus matrículas, transformándose y dando otros servicios más a las pequeñas comunidades alrededor de la escuela.

Esta situación te ha obligado a recurrir mucho más a la tecnología. ¿Te ha hecho repensar tu trabajo como docente?

En realidad, creo que todos los docentes tenemos que repensar nuestro trabajo porque, si no, no nos estamos autoevaluando. O sea, es claro que esto ha alterado determinadas dinámicas en las clases, pero creo que no tiene que venir esto para que repensemos nuestras prácticas. Yo planifico pensando que al alumno le va a gustar. Todos los días repienso las clases. Si vos te das cuenta de que a los chiquilines no les está gustando la clase, tenés que replantearte la manera de llegarles mejor.

Es cierto que con esta situación al principio es complicado. Vos pasás por todos los estados de ánimo: hay veces que tenés una fuerza bárbara, pero... A mí lo que me ha costado desde los primeros días es el no poder hacerlos trabajar en equipo a los chiquilines.

En esta escuela trabajamos en estaciones, tanto para ciencia como para robótica. Tenemos tres kits de robótica y para usarlos los alumnos tienen que pensar un problema trabajando juntos.

A mí me gusta mucho la teoría vygotskyana, me gusta mucho la Escuela Nueva; es así lo que intento trabajar. Entonces, cuando un alumno no puede con determinado ejercicio, bueno, que sea el compañero el que le dé una mano, porque se va a sentir más cómodo. Y ahora, con la menor presencialidad de las clases, nos está faltando esa pata.

El logro más grande que tuvimos el año pasado fue que nosotros empezamos a trabajar una hora más temprano, empezamos de nueve a tres de la tarde, porque, como estábamos metidos en varios proyectos a la vez (Túnicas en Red, Robótica, Ceibal en Inglés, el Encuentro Matemático), les propuse a los padres que los chiquilines vinieran una hora más, si ellos querían, ¡y todos vinieron!

Creo que tenemos que cambiar la forma de dar clase: buscarles proyectos, que trabajen en forma colaborativa, porque eso también sirve para trabajar en su autoestima.

Y todo esto de la pandemia, que estamos estudiando con los nenes separados, me lleva a convencerme de esa idea de que el camino es a través del trabajo en proyectos. Hay que ser ingeniosos para ver cómo hacerlo, pero es posible.

Entonces el mensaje para tus colegas maestros rurales en el uso de las tecnologías sería alentador, ¿verdad?

Nosotros con Plan Ceibal tenemos los recursos educativos abiertos, los REA, que son muy buenas herramientas para el maestro. A lo mejor puede ser un puntapié inicial siempre, para cualquier tema. Vos tenés actividades, videos, y después, bueno, podés seguir con tu impronta. Entonces, creo que estaba todo dado para poder dar clase.

A los colegas les diría que tomen esta situación como un desafío, no como un problema o como una carga. Que trabajar en las plataformas es como andar en bicicleta. Al principio nos va a costar y vamos a pensar que no podemos, pero, una vez que las empezamos a entender, se convierten en un aliado insustituible. Es una oportunidad: el mensaje es que no le tengan miedo a la tecnología, que la tecnología complementa el aprendizaje presencial.



**Sebastián Gadea**

Cuando empezó el Plan Ceibal, a mí me atrapó el tema de traer la tecnología al campo. Una cosa que nos sirvió mucho a los maestros alejados (la escuela queda a 32 kilómetros de Mercedes) era la posibilidad de hacer los cursos sin necesidad de irnos a la ciudad. Entonces los chiquilines ya están familiarizados con las plataformas, y a su vez yo también estoy familiarizado, por lo que no se me hizo tan difícil armarles los contenidos e ir mandándoselos.

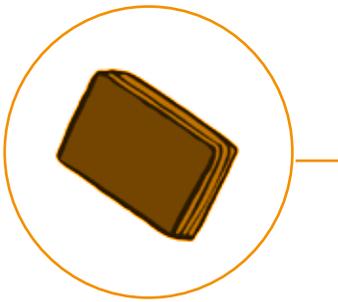


**ES UNA OPORTUNIDAD:
EL MENSAJE ES QUE NO LE TENGAN
MIEDO A LA TECNOLOGÍA, QUE LA
TECNOLOGÍA COMPLEMENTA EL
APRENDIZAJE PRESENCIAL.**

Creo que tenemos que cambiar la forma de dar clase: buscarles proyectos, que trabajen en forma colaborativa, porque eso también sirve para trabajar en su autoestima.

Estudiar y (con)vivir entre cuatro paredes

Por **Rodrigo Ribeiro**



Esta nota fue realizada a mediados de mayo, momento en que en los centros educativos urbanos se encontraban cerrados por la emergencia sanitaria. En ese contexto, conversamos con tres familias para conocer cómo estaban atravesando esa situación tan atípica.

La revista *+ Aprendizajes* presenta la historia de tres familias que, teniendo hijos en edad escolar o liceal, debieron adaptar de apuro sus hogares y su configuración familiar para hacer frente a la educación a distancia en la primera etapa de la emergencia sanitaria. Por momentos aparecen eventualidades indeseadas en la convivencia, pero también asoman desafíos y oportunidades para ese presente tan particular, y aprendizajes que serán valiosos en el futuro.

En la primera etapa durante los tiempos de coronavirus, una cama o un sofá se convierten en escritorios de trabajo o estudio, los *joggings* y las pantuflas en pantalones de vestir y zapatos, y aquello que tenemos a nuestras espaldas —sea un cuadro, una biblioteca o una cocina desordenada—, un aspecto para tener en cuenta al entrar en una videoconferencia. Lo privado se convirtió en público, y eso trajo aparejadas algunas dificultades.

Fueron tiempos de teletrabajo y educación a distancia, de convivencia 24/7. Y hay algunas realidades comunes a cualquier madre o padre de hijos en edad escolar o liceal. La cuarentena —y en especial la suspensión de las clases presenciales— tuvo un efecto colateral positivo: más tiempo de encuentro para la familia. Algunos de los entrevistados definieron esta etapa como unas vacaciones prolongadas, en las que poner la mesa o lavar los platos son tareas domésticas necesarias, pero también empezaron a serlo las actividades para animar el aprendizaje de los chicos.

A veces como tutores, a veces tomando un rol más parecido al de un improvisado asistente del docente o al de un compañero de clase, los padres se han visto más involucrados en las tareas estudiantiles de sus hijos. Este tipo de cosas —remarcaron— son positivas, ya que les permitieron comprender más el proceso de aprendizaje que atraviesan los chiquilines.



Juan junto a su hija Franca

A TRAVÉS DE UNA PANTALLA

«¡Pará que me voy a buscar los auriculares, que tengo una clase de música en vivo!», advierte Juan antes de iniciar la entrevista, en referencia a los cantos de su compañera y su hija, que están a pocos metros de distancia.

Juan es bibliotecario de profesión y vive con su pareja, que es docente de educación física. Su hija, Franca, tiene seis años y cursa primer año de primaria.

Franca dejó el jardín y se cambió a una escuela llena de compañeros nuevos. Al cabo de dos semanas, ¡zas!, llegó el coronavirus y tuvo que dejar de asistir a clases presencialmente. «Prácticamente no le dio el tiempo para conocer a sus compañeros. En las primeras clases por videoconferencia le pasaba que a muchos de ellos no los reconocía [...] Al principio tenía un entusiasmo bárbaro, una novelería bárbara de tener clases por videoconferencia, porque es igual que como nos ve a nosotros, que estamos muchas horas al día conectados», explicó Juan.

Martina cuenta que Juan Manuel, su hijo de cuatro años, también se pone contento con las clases por videoconferencia.

«La experiencia de verse con sus compañeros fortalece un poquito ese vínculo que a nivel inicial es una de las cosas más importantes [...] El otro día había una conferencia de Presidencia de la República en la tele y estaban hablando todos por Zoom. Entonces él pasó por la tele y empezó a saludar a los participantes de la videoconferencia. Porque, claro, él se busca. ¡En alguno de esos cuadraditos tenía que estar él!», contó.



FUERON TIEMPOS DE TELETRABAJO Y EDUCACIÓN A DISTANCIA, DE CONVIVENCIA 24/7. Y HAY ALGUNAS REALIDADES COMUNES A CUALQUIER MADRE O PADRE DE HIJOS EN EDAD ESCOLAR O LICEAL. LA CUARENTENA —Y EN ESPECIAL LA SUSPENSIÓN DE LAS CLASES PRESENCIALES— TUVO UN EFECTO COLATERAL POSITIVO: MÁS TIEMPO DE ENCUENTRO PARA LA FAMILIA.

Martina y Ariel junto a su hijo Juan Manuel



Martina es docente de nivel cinco y teletrabaja. Su pareja trabaja de 9 a 18 fuera del hogar, por lo que ella está las 24 horas junto con Juan Manuel. Por su conocimiento de pedagogía, cuenta que el rol que están cumpliendo los padres en esta coyuntura es principalmente el de acompañamiento y el de motivación.

«El proceso es estar ahí acompañando. La tarea de hoy, por ejemplo, era mirar un video: un cuento de una sirena. Después, la maestra le mandó un montón de dibujos y tenía que clasificar cuáles animales estaban arriba del agua y cuáles estaban debajo. Todo ese *pienso*, para qué lo hace y todo eso, pedagógicamente es de la maestra. El cómo hacer que el niño tenga ganas de agarrar esos dibujos y clasificarlos es parte de estar con ellos. Si yo les dejo las tareas ahí, tenga la edad que tenga, es difícil que ellos vayan solitos».

Cuando a mediados de marzo llegó el COVID-19 a nuestro país, la preocupación e incertidumbre irrumpieron entre los uruguayos, a los que además día a día les llegaban noticias para nada alentadoras de otros países, especialmente de España e Italia. El sistema educativo tuvo entonces que adaptarse rápidamente para atender las necesidades de estudiantes, docentes y familias.

Los tres entrevistados contaron que, de una u otra manera, tuvieron contactos con las direcciones de las escuelas o el liceo para conocer cómo se iba a encarar la educación a distancia. Fueron en especial los docentes, a través de WhatsApp o llamadas telefónicas, los que respondieron de inmediato a las



Verónica junto a su hija Eugenia

dudas de los padres: «¿Cuándo volverán las clases presenciales?», «¿Cómo hago el acompañamiento de mi hijo/a en estos tiempos?», se preguntaban.

Juan explicó que sobre principios de abril, cuando se empezó a ver que «la cosa venía para largo» y las clases seguirían siendo a distancia, la maestra de Franca citó a una reunión a todos los padres y explicó cuál iba a ser la metodología de trabajo y cuáles eran los objetivos de aprendizaje en primer año en las áreas de lengua y matemática. En esa reunión se explicitó que los padres iban a tener que hacerse cargo un poco de ese proceso, dándoles a los niños pautas y elementos para trabajar. «A nivel educativo vemos como positivo esto de involucrarse y sobre todo saber un poco más qué se espera, qué aprendizajes deben adquirir en esta etapa».

Martina, por su parte, contó cómo es el vínculo entre su pequeño hijo y los docentes. «A veces la maestra misma o la auxiliar docente se filman haciendo la tarea en un video y la mandan por WhatsApp, o el profesor de música también manda un video con una canción, y eso está bueno porque Juan Manuel entiende qué tiene que hacer y continúa su vínculo con sus educadores».

Las propuestas de los maestros muchas veces están relacionadas con las manos, para trabajar en la motricidad: pintar, dibujar, recortar..., propuestas didácticas que son claves en esta etapa. «No sé si todos los padres lo ven de esa forma o dicen "La maestra mandó recortar y ahora me llenó todo de mugre", no sé. Nosotros hacemos un muñeco, le cortamos el pelo y jugamos a que somos



peluqueros, o hacemos *brochettes* con frutas. Todo eso para alumnos iniciales es superimportante».

Eugenia, de 12 años, pasó de primaria a secundaria. Vive con su madre, Verónica, educadora y psicológica, en un campo en el Montevideo rural.

En el colegio al que asiste, al principio mandaban tareas a través de un grupo de Facebook y, según contó Verónica, no fue sencilla la adaptación a esa dinámica de trabajo.

«Ella es responsable, pero al principio me necesitó un poquito para organizarse. Estuvo un poco estresada, porque, claro, era un formato de trabajo que no conocía y realmente era un caudal importante de actividades las que le mandaban. No quería saber nada con la cuarentena; sentía que no podía con las tareas y eso no era real, era una presión que se ponía ella porque se ve que es muy autoexigente. Pero luego de la tercera semana empezó a encontrarle la vuelta con el arranque de las clases virtuales y la lleva mucho mejor».

Verónica es docente y psicóloga y trabaja ocho horas desde su casa como asistente técnica en educación. Eugenia tiene clase a distancia en la mañana. Esto obliga a una especie de reordenamiento territorial dentro del hogar, en especial cuando coinciden los horarios de videoconferencias.

«Implica una modificación en mi trabajo también, porque yo tengo mi escritorio y al lado está el suyo. O sea que, si tenemos videollamadas en el mismo horario, tengo que irme al cuarto de ella. Es más fácil que me traslade yo porque ella tiene todas las cuadernolas y todo acá. ¡Me llevo una sillita y me armo un escritorio improvisado! O, si está lindo y no hace frío, tengo las videoconferencias afuera. Como todos necesitamos nuestro espacio, tenemos que respetar el espacio del otro y la necesidad de concentración del otro».

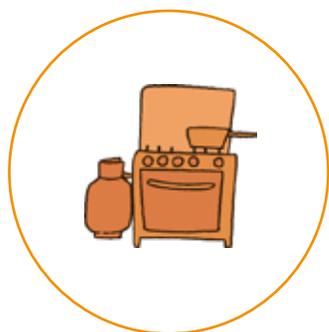
ADAPTANDO LA CONVIVENCIA

Juan cuenta que al principio de la cuarentena su hija Franca «estaba copada» porque «es bastante casera» y estaba todo el día en contacto «con mamá y papá», pero al cabo de unas semanas, empezó a plantear que extrañaba a sus amigos. Con el correr de los días, se comenzó a flexibilizar un poco la cuarentena y empezó a recibir y a visitar amigos, con todas las precauciones del caso.

Martina, la mamá de Juan Manuel, entiende que hay un complemento de la educación formal en la casa, a través de las tareas cotidianas. «Si bien no me ayuda a lavar los platos, porque es muy chiquito, al momento de almorzar pone



Los tres entrevistados contaron que, de una u otra manera, tuvieron contactos con las direcciones de las escuelas o el liceo para conocer cómo se iba a encarar la educación a distancia. Fueron en especial los docentes, a través de WhatsApp o llamadas telefónicas, los que respondieron de inmediato a las dudas de los padres: «¿Cuándo volverán las clases presenciales?», «¿Cómo hago el acompañamiento de mi hijo/a en estos tiempos?», se preguntaban.



la mesa, sabe dónde van los platos. En las actividades de la casa intento que colabore, incluso para que tenga una actividad más. Y vas viendo que también de esa forma generás un aprendizaje más allá de lo que puedan aprender en la escuela, que es un montón. Con respecto al coronavirus, la tiene clarísima: cada vez que llega pone sus championes en agua jane y se lava las manos. Los hábitos de higiene son algo positivo que nos va dejando esta experiencia».

Verónica cuenta que por momentos siente que Eugenia, con sus 12 años, es compañera de trabajo suya o, a la inversa, ella se convierte en compañera de banco en el liceo de su hija. «Compartir esto es rarísimo, pero es bien interesante y nos ha unido mucho. Por momentos tengo que morderme la lengua para no contestar una pregunta de clase o, si mi hija pide la palabra y la profesora no se la da, tengo que aprender a darle tiempo, que ya se la darán. Para adentro me digo "¡No le están contestando a mi hija!" y enseguida me doy cuenta de que no me tengo que meter».

Al principio fue caótico, pero después se fue ordenando la convivencia en tiempos de educación a distancia. Los modos de interacción, la manera en que se gestionan los tiempos o los espacios de la casa, incluso los hábitos de higiene, son aprendizajes que van a permanecer cuando todo vuelva a la normalidad. Aunque por momentos se hace algo incómodo y la armonía habitual del hogar se ve trastocada, los tres entrevistados coincidieron en que es un cambio que seguramente se va a extrañar.



RECOMENDACIONES + APRENDIZAJES: RECURSOS EDUCATIVOS PARA DOCENTES

Aquí encontrarás recursos y herramientas recomendadas para trabajar con estudiantes de los distintos niveles educativos de forma presencial y virtual.

Recorrer el mundo sin salir de casa

Por **Florencia Lepre.**
Encargada de
Estrategia y Contenidos
en Redes Sociales para
Tecnologías para la Educación,
Plan Ceibal



La Biblioteca País es una plataforma que propone una versión digital de la cultura de biblioteca, con libros que se piden en préstamo, se descargan o se leen en línea.

Atractiva e intuitiva, se trata de la ampliación de la que era antiguamente la Biblioteca Digital Ceibal. Es una herramienta poderosa y accesible que tiene la intención de promover la lectura en todas las etapas educativas —y de la vida— al poner su catálogo a disposición de cualquier persona con cédula de identidad uruguaya.

Esta plataforma explota las funcionalidades de las comunidades digitales. Permite la creación de listas de contenidos recomendados por los usuarios, al igual que *rankings* y comentarios. Su buscador ayuda a identificar rápidamente los textos por autor, género, editorial y temática, entre otros. A su vez, los materiales didácticos se encuentran catalogados por audiencia: adultos, jóvenes y niños.

Como herramienta para los docentes, permite ver ágilmente contenidos en línea y planificar clases desde cualquier lugar y dispositivo, además de brindar el acceso a materiales didácticos y libros de consulta para docentes.

Los docentes también pueden crear proyectos de lectura con los estudiantes a través de la funcionalidad de **Clubes de lectura en línea**. De esta forma, pueden generar actividades vinculadas al libro que hayan seleccionado.

Como herramienta para los estudiantes, la biblioteca da acceso a libros de estudio, de lectura recreativa, fichas didácticas y videos, entre otros. La apertura del catálogo a la incorporación de literatura recreativa para diversas audiencias ha permitido superar los 7000 contenidos disponibles. Unos de los ejes en los que se centra la colección es la literatura nacional, proceso en el que se trabaja en conjunto con la industria editorial para la edición de las obras en formato ePub.



En lo que respecta a literatura infantil y juvenil, la biblioteca cuenta con autores nacionales y extranjeros; obras clásicas y contemporáneas; cuentos, poesía, novelas cortas, libros ilustrados y libros álbum. En literatura para adultos se agrega humor gráfico, ensayos, poesía, reportajes, biografías y libros de divulgación.

Dentro del catálogo se pueden encontrar también audiolibros, audiocuentos, audiocuentos en inglés, paisajes sonoros, instrumentos musicales, canciones y la voz del autor (grabaciones en las que los autores leen sus propias obras). Además, se cuenta con la digitalización de obras de arte de autores propuestos por los programas del Consejo de Educación Inicial y Primaria.

LOS LIBROS PARA ESTUDIAR DISPONIBLES EN LA BIBLIOTECA PAÍS

Los estudiantes de educación pública pueden acceder por 300 días a los libros de estudio sugeridos por las inspecciones de Secundaria para Ciclo Básico y Bachillerato y a material educativo multimedia para Primaria y Media.

El beneficio es para estudiantes y docentes de educación pública con usuario Ceibal. El acceso es libre a todos los textos de estudio en préstamo por 300 días. Además, estudiantes de Primaria tienen disponibles más de 70 títulos de una selección de libros de literatura recreativa infantil y juvenil

realizada por el equipo técnico docente del Programa de Lectura y Escritura en Español de la ANEP (ProLee).

Se puede ingresar desde cualquier dispositivo en su versión web o descargar la aplicación disponible en tiendas para Android o iOS. Además, se puede leer en línea o descargar para leer sin conexión.

BIBLIOTECA PAÍS EN TIEMPOS DE CORONAVIRUS

En el marco de la situación mundial de la pandemia de COVID-19, Plan Ceibal ha puesto a disposición de la población

y de su público beneficiario recursos para docentes y para estudiantes que son accesibles desde cualquier dispositivo, así como programas a distancia para ayudar a mitigar los efectos de la suspensión de actividades educativas por cierre temporal de los centros en la primera etapa de la pandemia.

En este sentido, Biblioteca País se comunica constantemente con su comunidad mediante la plataforma CREA y las redes sociales, aportando ideas para las líneas de #CeibalEnCasa, y recibió casi 100 mil visitas en los primeros 15 días de suspensión de clases.

LENGUA DE SEÑAS URUGUAYA PARA TODOS

La aplicación Ceibal LSU, pensada para niños de seis a ocho años, permite un primer acercamiento a la lengua de señas uruguaya y sus aspectos culturales a través de una propuesta lúdico-educativa.

Cuenta con 10 categorías: *animales, personas, alimentos, tiempo, lugares, acciones, colores y transporte, dactilológico* (abecedario) y *conociéndonos*, cada una con una serie de lecciones y pruebas que permiten evaluar el aprendizaje.

Fue realizada con la colaboración de estudiantes de la Escuela N.º 197, Ana Bruzzone de Scarone, el Consejo de Educación Inicial y Primaria - Inspección Nacional de Educación Especial Subárea de Sordos, y la Tecnicatura Universitaria en Interpretación en Lengua de Señas Uruguaya (Facultad de Humanidades, UDELAR).





ES UNA HERRAMIENTA PODEROSA Y ACCESIBLE QUE TIENE LA INTENCIÓN DE PROMOVER LA LECTURA EN TODAS LAS ETAPAS EDUCATIVAS —Y DE LA VIDA— AL PONER SU CATÁLOGO A DISPOSICIÓN DE CUALQUIER PERSONA CON CÉDULA DE IDENTIDAD URUGUAYA.

Los estudiantes de educación pública acceden gratuitamente a los libros de estudio recomendados por el Consejo de Educación Secundaria.

Los estudiantes de Primaria tienen más de 70 recomendaciones de textos de literatura infantil y juvenil propuestos por ProLee (Programa de Lectura y Escritura en Español de la ANEP).

Se puede ingresar desde cualquier dispositivo en su versión web o descargar la aplicación disponible en tiendas para Android o iOS. Además, se puede leer en línea o descargar para leer sin conexión.

Dentro del catálogo se pueden encontrar también audiolibros, audiocuentos, audiocuentos en inglés, paisajes sonoros, instrumentos musicales, canciones y la voz del autor (grabaciones en las que los autores leen sus propias obras).



Web: <https://bibliotecadigital.ceibal.edu.uy/>



App: [Biblioteca País en Playstore y Appstore](#)



Correo: contenidos@ceibal.edu.uy

Proyecto Recursos Educativos Abiertos Plan Ceibal - Uruguay rea.ceibal.edu.uy

Por **Ana Williman.**
Juan Dimuro.
Silvana Realini.
Valentina Silva.
Carolina Condado.
Contenidistas Plan Ceibal

El equipo de Recursos Educativos Abiertos (REA) de Plan Ceibal desarrolla su actividad en la creación de recursos, el seguimiento y la mejora constante del repositorio, la formación de la comunidad docente y la colaboración con diversas instituciones nacionales e internacionales.

Los REA son recursos para enseñanza, aprendizaje e investigación que residen en un sitio de dominio público o que se han publicado bajo una licencia de propiedad intelectual que permite a otras personas su uso, reúso, combinación, revisión y redistribución.

Desde los inicios de Plan Ceibal, en 2007, se proyectó la construcción de un repositorio de recursos educativos abiertos, categorizados por contenido, nivel y destinatario. Actualmente este repositorio se encuentra construido sobre el sistema de gestión de contenidos llamado CMS October, de código abierto, con recursos navegables y descargables. Estos son creados en eXelearning, *software* que permite incrustar contenidos —como actividades interactivas, videos, imágenes, texto—, así como trabajar en html. Así, los recursos del repositorio pueden ser adaptados y contextualizados según las necesidades del grupo, evaluadas por el docente, y permiten trabajar mediante metodologías diversas, como el aprendizaje basado en proyectos (ABP) o el aprendizaje colaborativo. También es posible presentar el contenido en multiformato, según el diseño establecido por el docente, como respuesta al *diseño universal para el aprendizaje*.

Cada uno de los REA que se publican en el repositorio Ceibal pasa por un flujo de control y aprobación en el que se evalúa su diseño instruccional, estilo de

Desde hace diez años se imparten diversos talleres en línea que tienen como fin ampliar la formación de los docentes en materia de competencias digitales, actualización pedagógica y uso de la tecnología en aula.

redacción, gráfico, coincidencia o similitud, y finalmente se valida. Actualmente el repositorio de REA de Ceibal cuenta con más 1500 recursos publicados. Luego de Uruguay, los países que más visitan el sitio son México (4,2%), Colombia (2,5%), Argentina (2,3%) y España (1,6%). Entre el 1.º y el 20 de marzo 2020 el sitio recibió 49.490 visitas de usuarios que iniciaron al menos una sesión. Los contenidos se organizan por área y por niveles: Primaria 1 (inicial, 1.º y 2.º), Primaria 2 (3.º y 4.º), Primaria 3 (5.º y 6.º), Media Básica y Media Superior, a lo que se agrega un conjunto de planificaciones y recorridos para el aula destinados a docentes.

Además de contar con *objetos de aprendizaje* (un tipo de REA con diseño instruccional específico, autocontenido, con actividades interactivas), el repositorio integra colecciones de recursos por temas, «Cómo se hace» (tutoriales), «E-propuestas»



Ana Williman.
Equipo REA



Creación Tizimín, México

LOS REA SON RECURSOS PARA ENSEÑANZA, APRENDIZAJE E INVESTIGACIÓN QUE RESIDEN EN UN SITIO DE DOMINIO PÚBLICO O QUE SE HAN PUBLICADO BAJO UNA LICENCIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL QUE PERMITE A OTRAS PERSONAS SU USO, REÚSO, COMBINACIÓN, REVISIÓN Y REDISTRIBUCIÓN.

Juan Dimuro
Equipo REA



(propuestas de aula), microtalleres abiertos, recorridos para el aula (conjunto de propuestas para realizar en clase) y unidades temáticas específicas.

En el desarrollo de este repositorio ha sido de vital importancia la formación y el trabajo en conjunto para construir un camino propio. Este propone un recorrido a un futuro repositorio creado y sustentado por la propia comunidad docente. Para ello, desde hace diez años se imparten diversos talleres en línea que tienen como fin ampliar la formación de los docentes en materia de competencias digitales, actualización pedagógica y uso de la tecnología en aula, así como en las bases conceptuales de los REA y la identificación, la construcción, el remix y el reúso de estos recursos.

En 2015 se puso en marcha una formación integral sobre REA, de 200 horas a lo largo de un año, destinada a docentes, propuesta en conjunto con el Consejo de Formación en Educación. Se trata de una postulación en «Innovación en las prácticas con uso de recursos educativos abiertos», dictada por el equipo REA de Ceibal, a la que pueden acceder los docentes titulados y en servicio de todo el país. La modalidad es enteramente virtual, con instancias presenciales optativas, como las Creaciones de Objetos de Aprendizaje —evento de edición colectiva y simultánea en el que docentes con distintos niveles de experiencia se unen para cocrear REA en un espacio disruptivo de intercambio y desarrollo colaborativo.



Creación Tizimín, México

Esta formación se sustenta en el reconocimiento y la valoración del modo como las tecnologías modelan y habilitan el enriquecimiento de las interacciones educativas en línea y condicionan la tríada docente-estudiante-contenido. Considera, además, la importancia de formar diseñadores de recursos y ambientes de aprendizaje en un *aprender haciendo*, en el que se comparte la propia práctica y se reflexiona sobre ella. El plan de estudios contiene una micropráctica de investigación en la que el docente trabaja incluyendo los recursos en abierto. Asimismo, se propone generar escenarios de intercambio con expertos, sobre la base de que el saber se adquiere haciendo, reflexionando y compartiendo.

Los objetivos generales son ofrecer una línea de formación profesional en el uso de las tecnologías y la concepción de lo abierto, promover y expandir el campo de las prácticas educativas abiertas (PEA) y desarrollar capacidades y experiencias de formación en comunidades docentes. Los objetivos específicos de los microtalleres en línea y las microprácticas que forman parte del trayecto son el reconocimiento de REA, la planificación de PEA, y la apropiación, la reflexión y la investigación en la práctica.

En 2015 se puso en marcha una formación integral sobre REA, de 200 horas a lo largo de un año, destinada a docentes, propuesta en conjunto con el Consejo de Formación en Educación. Se trata de una postitulación en «Innovación en las prácticas con uso de recursos educativos abiertos», dictada por el equipo REA de Ceibal, a la que pueden acceder los docentes titulados y en servicio de todo el país.

Silvana Realini.
Equipo REA



La cohorte 2019 de este curso finalizó con casi trescientos docentes egresados. La quinta edición comienza en 2020 con la inscripción de 605 docentes. En 2017 esta propuesta fue abierta a la comunidad internacional, por medio del convenio de trabajo entre la Secretaría de Educación Pública (SEP) de México y Plan Ceibal. En respuesta, se llevó a cabo la formación de docentes de las ciudades de Querétaro y Guanajuato con un trayecto formativo semipresencial: se formó a un conjunto de tutores y maestros tanto en forma virtual como a través de una Creación presencial. Esta experiencia se replicó en 2019 con el Diplomado en REA para docentes de Sonora y Yucatán, en el que, además, el equipo de REA Ceibal formó parte de dos instancias de difusión y formación en la TV educativa para @prendemx.

El equipo REA está conformado por Ana Williman, Juan Dimuro, Silvana Realini, Carolina Condado y Valentina Silva.

Valentina Silva.
Equipo REA



Carolina Condado.
Equipo REA



COVID-19

LOS DATOS DE INTERACCIÓN DE LOS USUARIOS CON EL REPOSITORIO MUESTRAN UN AUMENTO NOTORIO DEL USO CON LA PANDEMIA DE COVID-19. ENTRE EL 1.º DE MARZO Y EL 6 DE MAYO DE 2019 SE CONTABA CON 49.866 REGISTROS DE USUARIOS (CONSIDERADOS COMO AQUELLOS QUE INICIARON AL MENOS UNA SESIÓN EN EL PERÍODO INDICADO) Y 355.744 VISITAS A LA PÁGINA. EN EL MISMO PERÍODO DEL PRESENTE AÑO (1.º DE MARZO AL 6 DE MAYO DE 2020) EL NÚMERO DE USUARIOS PASÓ A SER 218.940, Y EL NÚMERO DE VISITAS SE SITUÓ EN 1.750.107.

Por otra parte, se detectó un sensible aumento en las interacciones de los docentes con el repositorio en cuanto al uso de las herramientas y los medios de comunicación que este proporciona. Un ejemplo de ello fueron los comentarios a los recursos, que crecieron en forma continua desde los primeros días de abril. Además de hacer llegar la gratitud por el recurso y plantear recomendaciones relacionadas con el contenido, los docentes se han puesto a disposición para crear recursos.

Recomendados

AQUÍ ENCONTRARÁS HERRAMIENTAS O RECURSOS PARA PODER INCORPORAR AL AULA TANTO EN UN ENTORNO PRESENCIAL COMO EN UN ENTORNO VIRTUAL.



<https://www.ceibal.edu.uy/matific>

MATIFIC

¿Qué es Matific?

Es una plataforma educativa para enseñar y aprender matemática, orientada a estudiantes y docentes desde nivel inicial 5 hasta 6.º año de primaria.

Se trata de una herramienta para complementar la tarea docente, una alternativa eficaz y atractiva que permite, además, hacer un seguimiento de cada estudiante.

¿Cómo funciona?

La plataforma presenta actividades lúdicas, organizadas y seleccionadas cuidadosamente, que abordan un concepto matemático específico vinculado al programa escolar. Las actividades son progresiones interactivas cortas (de entre 5 y 15 minutos), con varias actividades prácticas relacionadas que incrementan su dificultad gradualmente.

El docente puede asignar actividades a toda la clase o a determinados estudiantes, para que las hagan en clase (*Misiones en la escuela*) o como tarea domiciliaria (*Misiones en casa*). También podrá consultar informes de desempeño en tiempo real basados en los programas de estudio o contenidos.

Matific se basa en una colección de más de mil episodios y hojas de actividades. Está avalado por el Consejo de Educación Inicial y Primaria (resolución 44, del 24 de agosto de 2018).



<https://valijas.ceibal.edu.uy/>

VALIJAS DE HERRAMIENTAS TIC - CEIBAL

Valijas de herramientas TIC ofrece una recopilación de recursos digitales de uso gratuito, en línea o para descargar, seleccionados por Plan Ceibal y categorizados para trabajar de forma más fácil en la creación de presentaciones, formularios, imágenes, mapas, sitios web, edición de video y sonido, almacenamiento de información, programación de juegos y más. Este sitio busca apoyar procesos de enseñanza y aprendizaje poniendo a disposición posibles recorridos de búsqueda que apunten a contemplar los intereses y necesidades de estudiantes y docentes.



Repositorio de
recursos abiertos

<https://rea.ceibal.edu.uy/>

REPOSITORIO RECURSOS EDUCATIVOS ABIERTOS - PLAN CEIBAL

Este repositorio se propone como un espacio de encuentro, una comunidad de docentes orientada a buscar, utilizar, modificar y crear recursos educativos abiertos (REA), compartir ideas y experiencias y colaborar con maestros y profesores con similares intereses.

Así, se propone el acceso a un repositorio de REA gestionado por Plan Ceibal - Departamento de Formación, destinado a toda la comunidad educativa, que reúne material didáctico catalogado de forma estandarizada a través de metadatos (LOM-ES), coherente con los contenidos de educación primaria y media y preparado para ser utilizado directamente o modificado para su adaptación a diferentes contextos o necesidades.



LA TV: OTRA FORMA DE APRENDER DESDE EL HOGAR

La Administración Nacional de Educación Pública (ANEP), Televisión Nacional Uruguay (Canal 5) y Plan Ceibal presentan una propuesta de ciclos televisivos para estudiantes de primaria y media y sus familias: *TA*, *Tiempo de aprender*, y *C+*.

En el marco de la situación sanitaria actual, el proyecto fue concebido con foco en la necesidad de alcanzar a los estudiantes de todo el país, tanto a quienes tienen más acceso *online* como a quienes no lo tienen.



<https://youtu.be/zlpQq5nQC4Q>

A la hora de explorar proyectos para proponer experiencias *crossmedia* —que acerquen propuestas en plataformas y experiencias educativas presenciales—, Plan Ceibal ha aportado conocimiento para diseñar propuestas innovadoras dirigidas a complementar y construir en conjunto una única propuesta educativa, considerando el contexto extraordinario que se vive actualmente. De esta forma, se puede brindar el mayor y mejor soporte a docentes para alcanzar a todos sus estudiantes a través de modelos mixtos que acerquen experiencias atractivas de aprendizaje.

Así surge esta iniciativa, que se presenta como otra opción de aprendizaje en el hogar. La propuesta consta de dos ciclos que se emitirán por TNU (Canal 5).

TA, *Tiempo de aprender*, es un *magazine* de una hora conducido por Florencia Infante y Diego Waisrub, con propuestas lúdicas y artísticas, espacios tecnológicos, entrevistas y segmentos sobre experiencias en la educación pública, **dirigido a familias con niños y niñas en edad escolar, comunidades educativas y público en general.**

Se puede acceder a los programas pasados aquí



https://youtu.be/ZvA2VCSDp_g

C+ es un certamen transmedia de 15 minutos —conducido por la *youtuber* Alaska y el *gamer* Nicolás Studer (*Mad Raider*)— que busca acercar a los y las estudiantes a experiencias de aprendizaje en un entorno *gamer*, así como premiar la curiosidad por aprender y potenciar el intercambio en un contexto combinado entre presencialidad y virtualidad. Está **dirigido a estudiantes de educación media, con foco entre 12 y 15 años**, y se emitirá también por Facebook, YouTube, Instagram, WhatsApp y Spotify (de lunes a viernes a las 11 y con repetición a las 17:30).

Se puede acceder a los programas [aquí](#)



Contenidos
Educativos
Digitales

<http://ced.edu.uy/>

CONTENIDOS EDUCATIVOS DIGITALES

En este espacio se pone a disposición una amplia colección de contenidos educativos digitales de acceso gratuito. Podrás buscar los recursos que necesites y utilizarlos en línea o descargarlos para usarlos sin conexión.



SECCIÓN ESPECIAL: UN ACERCAMIENTO A LA INCLUSIÓN Y LA ACCESIBILIDAD

En esta sección encontrarás artículos que relatan investigaciones, experiencias y marcos conceptuales que hacen a la inclusión y la accesibilidad. Participan expertos nacionales e internacionales.

Haciendo que el aprendizaje sea inclusivo

Por **Mel Ainscow.**

Catedrático de Educación,
Universidad de Glasgow.
Profesor emérito, Universidad
de Manchester, Reino Unido.

Kiki Messiou.

Catedrática de Educación,
Universidad de Southampton,
Reino Unido



Encontrar formas de incluir a todos los niños en las aulas es una prioridad en la agenda de los maestros de todo el mundo. Durante muchos años, nuestra propia investigación ha explorado modos de ayudar a los maestros a responder a este desafío. Esto nos lleva a argumentar que los estudiantes mismos son un recurso pasado por alto para abordar esta agenda. En otras palabras, *los niños pueden ayudar a los maestros a que el aprendizaje sea inclusivo.*

DESARROLLO DE PRÁCTICAS INCLUSIVAS

El punto de partida para desarrollar prácticas inclusivas es compartir los enfoques existentes a través de la colaboración entre los docentes dentro de una escuela, lo que lleva a experimentar con nuevas prácticas que llegarán a todos los miembros de una clase. Esto requiere el desarrollo de un lenguaje común con el cual los colegas puedan comunicarse entre ellos —y, de hecho, consigo mismos— sobre aspectos detallados de su práctica. Sin ese lenguaje, a los docentes les resulta muy difícil experimentar con nuevas posibilidades.

El uso de evidencia para estudiar procesos de enseñanza y aprendizaje dentro de una escuela puede ayudar a generar un *lenguaje de práctica*. Esto, a su vez, puede fomentar el desarrollo de prácticas que sean más efectivas para llegar a estudiantes *difíciles de alcanzar*. Específicamente, puede crear espacio para repensar, interrumpiendo los discursos existentes.

Las técnicas que son especialmente poderosas para generar evidencia implican el uso de la observación mutua de las clases, a veces a través de grabaciones de video, y comentarios recopilados de los estudiantes sobre las formas de enseñanza y aprendizaje dentro de una escuela. En ciertas condiciones, tales enfoques proporcionan *interrupciones* que estimulan el autocuestionamiento, la creatividad y la acción. Al hacerlo, pueden conducir a una reformulación de los problemas, que a



Mel Ainscow

su vez atrae la atención del docente hacia las posibilidades omitidas para abordar las barreras a la participación y el aprendizaje. De esta manera, las diferencias entre los estudiantes se convierten en un catalizador para la mejora.

Los niños pueden ayudar a los maestros a que el aprendizaje sea inclusivo.

INVESTIGACIÓN INCLUSIVA

Esta manera de pensar fue fundamental para nuestro estudio más reciente, realizado en 30 escuelas primarias en cinco países europeos (Austria, Dinamarca, Inglaterra, Portugal y España). Las escuelas utilizaron la *investigación inclusiva*, un enfoque innovador basado en nuestra investigación anterior (véase Messiou y Ainscow, 2000). Esto implica que maestros y niños trabajen juntos para diseñar conjuntamente, o codiseñar, lecciones que sean inclusivas. Sin embargo, lo distintivo es la participación de algunos estudiantes como investigadores, quienes recolectan y analizan las opiniones de sus compañeros sobre el aprendizaje y la enseñanza, y observan y refinan las lecciones en colaboración con sus maestros (todos los materiales del proyecto, incluidas varias guías y una introducción al video, se puede encontrar en: <https://reachingthehardtoreach.eu/>).

Por poner un ejemplo, en una escuela tres maestros trabajaron juntos. De cada clase, tres niños de nueve a once años fueron elegidos para ser los investigadores. Vistos por sus maestros como *difíciles de alcanzar* en relación con algunos aspectos de su aprendizaje, estos estudiantes recibieron capacitación sobre cómo recopilar y analizar las opiniones de sus compañeros de clase. También aprendieron cómo observar lecciones y discutir las con sus docentes después, para refinar la planificación de una clase. La capacitación puso mucho énfasis en pensar sobre el aprendizaje, así como en la enseñanza.

El punto de partida debe ser con los docentes: aumentar su capacidad para imaginar lo que se podría lograr y aumentar su sentido de responsabilidad para lograrlo.



Kiki Messiou



Al final de la capacitación, los estudiantes investigadores recogieron las opiniones de sus compañeros de clase. Luego identificaron las ideas más populares y las discutieron con los tres maestros mientras trabajaban juntos para diseñar una lección. Esta lección particular, que se centró en la seguridad en internet, fue impartida por cada uno de los maestros, con mejoras y cambios realizados después de cada ocasión.

HABLANDO DE APRENDER Y ENSEÑAR

Las discusiones que impulsa la investigación inclusiva entre estudiantes y maestros se centran en la enseñanza y el aprendizaje. Más específicamente, se utilizan diferentes puntos de vista para desafiar las ideas y las prácticas existentes mediante formas que tienen como objetivo promover la experimentación para fomentar maneras de trabajo más inclusivas.

La evidencia del estudio respalda nuestra investigación anterior, que sugirió que este tipo de investigación basada en el aula puede ser una vía poderosa de hacer que la enseñanza sea más inclusiva; pero lo distintivo de esta investigación es el valor agregado que proviene de involucrar a los propios estudiantes en el proceso.

Sin embargo, es importante reconocer que el uso de la investigación inclusiva presenta varios desafíos organizacionales. En particular, a veces desafía las formas existentes de trabajar dentro de una escuela. En consecuencia, se necesita una mayor colaboración entre los docentes para apoyar la introducción

EN LA INVESTIGACIÓN INCLUSIVA, LOS NIÑOS SON PROTAGONISTAS

de nuevas prácticas. Esto requiere flexibilidad organizativa y el apoyo activo de los directores, que deben estar preparados para alentar y apoyar los procesos de experimentación.



UNA REFLEXIÓN FINAL

El enfoque que hemos descrito apunta al potencial sin explotar que existe dentro de las escuelas para promover un aprendizaje más inclusivo. En particular, sugiere que los recursos más importantes que se necesitan están dentro de las aulas: nuestros estudiantes. Lo que la investigación ha mostrado son modos de hacer un uso más efectivo de estos recursos.

Todo esto tiene implicaciones importantes para la práctica del liderazgo dentro de las escuelas. En particular, llama a hacer esfuerzos para alentar el trabajo coordinado y sostenido en torno a la idea de que es poco probable que se logren cambios en los desempeños de estudiantes vulnerables, a menos que haya cambios en el comportamiento de los adultos. En consecuencia, el punto de partida debe ser con los docentes: aumentar su capacidad para imaginar lo que se podría lograr y aumentar su sentido de responsabilidad para lograrlo. Esto también puede implicar abordar supuestos generalmente relacionados con expectativas sobre ciertos estudiantes, sus capacidades y comportamientos.

REFERENCIA

Messiou, K. & Ainscow, M. (2020).
Inclusive Inquiry: student-teacher
dialogue as a means of promoting
inclusion in schools. *British Journal
of Educational Research* DOI:
10.1002/berj.3602

Tres ideas clave sobre la personalización inclusiva en el aprendizaje

Por **Francisco Iniesto**,
Profesor Asociado Open
University, Reino Unido

Para entender la personalización inclusiva del aprendizaje es necesario entender las distintas teorías que se centran en el diseño y, en particular, en el diseño de contenido educativo. El término *diseño sin barreras* se utilizó por primera vez en la década de 1950 para describir el esfuerzo de eliminar las barreras físicas —tales como escaleras— para las personas con discapacidad, en edificios o en ciudades. El diseño sin barreras aborda el problema del acceso en un entorno físico y centrado en la discapacidad (Berube, 1981). Nuevas teorías se han formulado a partir de entonces en diversas áreas, como en el desarrollo de *software* o, como nos interesa a nosotros, en el entorno educativo.

Hay dos grandes familias de teorías: aquellas que se basan en el *diseño centrado en el usuario* y el *diseño accesible*, en las que se piensa en soluciones individualizadas para cada persona, o bien opciones como el *diseño universal* o el *diseño para todos*, en las que el enfoque es generalizado para hacer el contenido accesible a todos los usuarios, independientemente de sus necesidades (Persson et al., 2015). Estos enfoques pretenden el beneficio de toda la sociedad mediante el apoyo a los más necesitados. Un ejemplo clásico es el subtítulo, que beneficia originalmente a aquellos con deficiencias auditivas, pero que nos ha permitido a todos disfrutar de contenido audiovisual en otros idiomas.

En un punto intermedio está el *diseño inclusivo*, para el cual voy a usar una adaptación de la definición de Persson et al. (2015) centrada en la educación:

El diseño inclusivo es el diseño recursos educativos que son accesibles y utilizables por tantos estudiantes como sea razonablemente posible.

Son sus objetivos:

- » *garantizar que los recursos tengan propósitos claros y variados, a fin de reducir el nivel de habilidad requerido para usarlos;*
- » *mejorar la experiencia del usuario para una amplia gama de estudiantes en variadas situaciones.*



Si bien el diseño inclusivo comienza con una perspectiva de diseño universal, como indica la primera frase, tiene el enfoque de que el estudiante pueda personalizar su experiencia según sus requerimientos, es decir, un enfoque más centrado en el usuario. Con estas definiciones, ahora vamos a ver tres ideas clave para la personación inclusiva del aprendizaje. Para ello vamos a usar la analogía de que invitamos a nuestros estudiantes a cenar a casa (Novak, 2017).

1. EL ENFOQUE DE LA INSTRUCCIÓN DIFERENCIADA DEL ESTUDIANTE

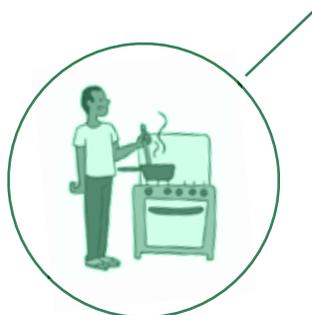
Invitamos a nuestros estudiantes a casa y somos conscientes de que tienen diversas alergias alimentarias —por ejemplo, al gluten— o preferencias —como ser vegetarianos—. El enfoque en este caso es anticiparnos y querer ofrecerles platos distintos, es decir, un plato de comida para cada uno.

Este es un enfoque de *instrucción diferenciada* (Tomlinson, 2005), es decir, centrado en el usuario. En esta perspectiva presentamos opciones a nuestros estudiantes; por ejemplo, a algunos les sugerimos hacer lecturas extra, mientras que a otros les proponemos ver un video. El enfoque educativo es dirigido por el profesorado; la idea es: *conocemos a nuestros estudiantes, sabemos lo que es mejor para ellos, pero ¿es lo que ellos quieren?*

2. EL ENFOQUE DEL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL ESTUDIANTE

En lugar de preparar platos para cada uno de nuestros estudiantes, decidimos hacer un bufé. Incluimos muchas opciones de comida, pero dejamos que los invitados elijan lo que desean, considerando sus restricciones alimentarias.

Este es el marco del *diseño universal* del aprendizaje (Meyer et al., 2014). El profesor prepara recursos educativos diversos —por ejemplo, recursos en distintos formatos: lecturas, audio o video— y el estudiante dirige su aprendizaje. La labor del profesor requiere estar trabajando activamente con los estudiantes en el aula. Los estudiantes son autodirigidos y eligen las opciones que funcionen mejor para ellos. Así, en este enfoque educativo, el aprendizaje es dirigido por el estudiante, quien asume la responsabilidad del proceso, pero ¿el estudiante es capaz de elegir por sí solo?





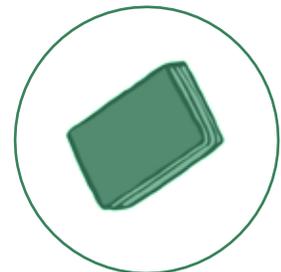
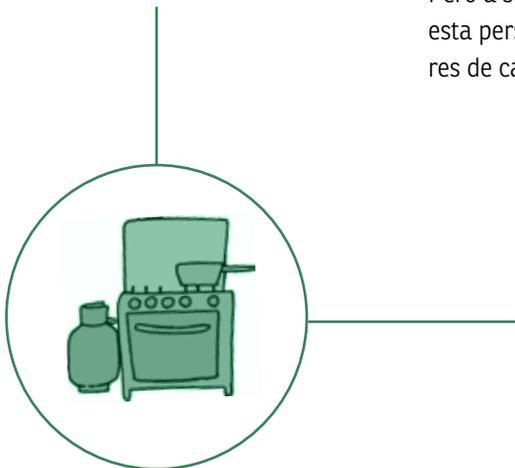
3. LA SOLUCIÓN EN DISEÑO INCLUSIVO SUELE ESTAR EN EL PUNTO MEDIO

El enfoque de la instrucción diferenciada requiere un gran esfuerzo del profesorado para preparar recursos educativos que sean individualizados para cada uno de los estudiantes. Además, nada nos garantiza que un estudiante se sienta cómodo con lo ofrecido y no prefiera el *plato* de su compañero. Este enfoque requiere conocimiento de todos nuestros estudiantes y un trabajo de preparación que desgraciadamente no siempre es posible hacer.



En el caso del diseño universal del aprendizaje, también se requiere una reflexión previa, dirigida a preparar una gama de recursos educativos para el aula. A su vez, no todos los estudiantes tienen la capacidad de elegir por su cuenta un camino de aprendizaje. Ese nivel de autorregulación requiere tiempo y experiencia. Los estudiantes no empiezan siendo expertos en conocer la mejor manera de estudiar. De hecho, a muchos nos cuesta toda una vida aprenderlo, aunque no deje de ser nuestro objetivo como docentes empoderarlos para que sean *estudiantes expertos*, como define el diseño universal para el aprendizaje.

Como vemos, ambas perspectivas tienen sus partes positivas y negativas. Por lo tanto, un enfoque inclusivo y acorde con la definición anterior supone, en la medida de lo posible, conocer bien a nuestro alumnado, preparar contenido que permita que nosotros como docentes no dirijamos por defecto sus opciones, sino que les proporcionemos varios recursos educativos en distintos formatos y con distintos objetivos. Pero a su vez requiere que estemos pendientes de que las elecciones que permiten esta personalización del aprendizaje estén respondiendo a las necesidades particulares de cada estudiante.



Tres ideas clave:

1.

El enfoque de instrucción diferenciada se centra en el usuario. En esta perspectiva, presentamos opciones a nuestros estudiantes; por ejemplo, a unos les sugerimos hacer lecturas extra y a otros ver un video. El enfoque educativo es dirigido por el profesorado; es decir, conocemos a nuestros estudiantes, sabemos lo que es mejor para ellos, pero ¿es lo que ellos quieren?

2.

En el marco del *diseño universal* del aprendizaje, el profesor prepara recursos educativos diversos —por ejemplo, recursos en distintos formatos: lecturas, audio o video— y el estudiante dirige su aprendizaje. La labor del profesor requiere estar trabajando activamente con los estudiantes en el aula.

3.

El enfoque inclusivo implica conocer bien a nuestro alumnado, preparar contenido que permita que nosotros como docentes no dirijamos por defecto las opciones de nuestros estudiantes. Pero a su vez requiere que estemos pendientes de que las elecciones que permiten esta personalización del aprendizaje estén respondiendo a las necesidades particulares de cada estudiante.



REFERENCIAS

- Berube, B. (1981). Barrier-free design-making the environment accessible to the disabled. *Canadian Medical Association Journal*, 124(1), 68.
- Meyer, A., Rose, D. H., & Gordon, D. T. (2014). *Universal design for learning: Theory and practice*. Wakefield, MA: CAST Professional Publishing.
- Novak, K. (2017). UDL vs DI: The Dinner Party Analogy. Disponible: <https://www.novakeducation.com/udl-vs-di-dinner-party-analogy/>
- Persson, H., Ahman, H., Yngling, A. A., & Gulliksen, J. (2015). Universal design, inclusive design, accessible design, design for all: Different concepts – One goal? On the concept of accessibility – Historical, methodological and philosophical aspects. *Universal Access in the Information Society*, 14(4), 505-526.
- Tomlinson, C. A. (2005). Grading and differentiation: Paradox or good practice? *Theory into Practice*, 44(3), 262-269

Accesibilidad: un camino hacia la inclusión

Por **Eduardo Velázquez.**
Coordinador de la Oficina
de Proyectos de Innovación,
Plan Ceibal

Hablar de Plan Ceibal no es otra cosa que hablar de inclusión y de igualdad de oportunidades en la educación pública uruguaya; es parte de nuestro ADN. Es ese el objetivo que nos orienta desde hace 13 años y que continúa transformando nuestras prácticas, nuestras acciones y, por sobre todo, nuestro lugar dentro del sistema educativo. Nos reinventamos para los tiempos que corren (Plan Ceibal, 2007).

Construir una educación para todos y todas es un desafío en sí mismo y nos interpela como institución. ¿Cómo podemos atender y asegurar, a partir del uso de las nuevas tecnologías, los derechos de aquellos que se encuentran en situación de vulnerabilidad? ¿Es posible apoyar las acciones que lleva adelante el Estado para garantizar el derecho a la educación respetando a cada uno de los individuos y garantizando su desarrollo? (Poder Legislativo, 2008).

Es vital hacerse la pregunta: ¿de qué hablamos cuando hablamos de *inclusión*? Necesariamente debemos hablar de accesibilidad como factor determinante en el camino hacia la inclusión de todas y todos los estudiantes de nuestro país.

La educación inclusiva se puede entender como un camino que responde a las necesidades de cada uno, sus habilidades y niveles de competencias. Por ende, hablamos de adaptar sistemas, herramientas y estructuras institucionales con el objetivo de responder a las necesidades de los individuos que deben ser comprendidos en su singularidad y con foco en sus capacidades para lograr el mayor grado de autonomía posible. Una educación inclusiva debe estar centrada en los principios de igualdad, equidad, solidaridad y cooperación.

De esta forma, las propuestas de trabajo para la accesibilidad tienen como objetivo brindar respuestas a un conjunto de necesidades y requerimientos específicos, se alejan de la normalizada masividad del *One laptop per child* de Nicholas Negroponte, que caracterizó a Plan Ceibal desde su nacimiento, y se centran en la especificidad de cada estudiante o docente que presenta una o múltiples discapacidades.

¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE *INCLUSIÓN*? NECESARIAMENTE DEBEMOS HABLAR DE ACCESIBILIDAD.

 @elyuba



Debemos repensar de forma continua los procesos de innovación y toma de decisiones a partir de principios como el reconocer las características y particularidades de cada discapacidad —pero no como algo abstracto, sino en conjunto con los aspectos de cada individuo—, entender que la accesibilidad debe ser un principio de los entornos de aprendizaje, así como promover la inclusión como pilar en la construcción y el ejercicio de la ciudadanía de cada sujeto.

La línea de trabajo que lleva adelante Plan Ceibal puede ser abordada desde tres ejes, cada uno con sus particularidades y fuertemente interconectados: dispositivos y accesorios, formación a docentes y nuevos contenidos educativos.

Un primer paso fundamental para la democratización del acceso a la educación consiste en brindar las herramientas tecnológicas y digitales que permitan potenciar espacios didácticos y pedagógicos para todos los beneficiarios, sean estos docentes o estudiantes. Dichas herramientas pueden comprender desde la entrega de equipos más apropiados hasta acompañarlos con dispositivos externos que faciliten la interacción con el usuario.

Cada dispositivo intentará resolver una problemática específica. Es pertinente destacar que cada caso se resuelve de forma individual, personalizada, a partir de un abordaje multidisciplinario que involucra al beneficiario, el equipo docente, las áreas de educación y el equipo de investigación, desarrollo e innovación.

Además del dispositivo, sea *tablet* o *laptop*, se trabaja sobre el concepto de *rampas digitales*, entendido como aquellos recursos que permiten usar el mismo *software* o *hardware* a todos los estudiantes y docentes, independientemente de si tienen o no una discapacidad. Estas rampas pueden ser aplicaciones —como lectores de pantalla, sistemas de barrido, teclados virtuales— y también accesorios —como pulsadores, *mouses* adaptados, modificación del sistema de videoconferencia en escuela para estudiantes con baja audición, entre otros.

Cada insumo que se utiliza surge del encuentro y del intercambio con todos los actores involucrados, así como también con organizaciones y colectivos que trabajan con personas con diferentes discapacidades, intentando acompañar el tránsito educativo de cada una y adaptándose a sus necesidades y a las exigencias dentro y fuera del aula.

Las herramientas tecnológicas y digitales tendrán escaso alcance si no se inscriben en prácticas pedagógicas que habiliten la construcción de espacios más inclusivos. Por esa razón la Gerencia de Formación se articula con la Inspección de Educación Especial del CEIP para la formación y el acompañamiento de equipos docentes de referencia en cada jurisdicción del país, con la participación de la Fundación Creática. El objetivo es que los docentes conozcan cómo desarrollar estrategias de intervención adecuadas para trabajar con estudiantes con discapacidad

La línea de trabajo que lleva adelante Plan Ceibal puede ser abordada desde tres ejes, cada uno con sus particularidades y fuertemente interconectados: dispositivos y accesorios, formación a docentes y nuevos contenidos educativos.

mediante el uso de tecnologías digitales. De esta forma, en 2020 se constituyó el Centro de Referencia en Tecnologías para la Inclusión (CERTI CEIP/Ceibal), con capacidad para atender y orientar casos y para formar docentes, directores e inspectores de todo el país.

El tercer vértice de la propuesta inclusiva aborda la generación de contenidos pedagógicos y aplicaciones digitales para trabajar entre docentes y estudiantes. Herramientas para aprender lengua de señas uruguaya, cuentos en imágenes, audiolibros o *software* para enseñar musicografía Braille a los estudiantes son algunas de las alternativas que se encuentran a disposición.

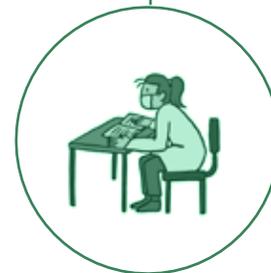
Se nos hace imposible hablar de inclusión sin parafrasear a Cristóbal Cobo (2016), quien nos invitaba a alejarnos de la diada educación-tecnología para concentrarnos en la triangulación compuesta por contenidos, contenedores y contextos. Esta tríada nos permite pensar los entornos de aprendizaje como la intersección entre el programa

curricular (contenidos), el soporte que almacena, transporta o hace posible su acceso (contenedores) y el conjunto de condiciones que favorecen una forma determinada de enseñar y aprender (contexto). Pensar con base en estos tres vectores nos ayuda a generar nuevas estrategias para construir un ecosistema de trabajo que contemple a cada estudiante en su singularidad y promueva nuevas formas de conectarse con el conocimiento.

Construir escenarios educativos inclusivos no es compartimentar la educación, sino generar los espacios y brindar las herramientas tecnológicas y digitales necesarias para que convivan estudiantes y docentes.

En síntesis, ¿de qué hablamos cuando hablamos de *inclusión*? Hablamos de democratizar el acceso, el intercambio y la permanencia dentro del aula, generando los espacios y brindando las herramientas técnicas y pedagógicas que nos permitan continuar construyendo una educación para todos y todas.

Hablamos de democratizar el acceso, el intercambio y la permanencia dentro del aula, generando los espacios y brindando las herramientas técnicas y pedagógicas que nos permitan continuar construyendo una educación para todos y todas.



APARTADO COVID-19

El departamento de Investigación, Desarrollo e Innovación (I+D+i) de Plan Ceibal tiene como objetivo principal generar conocimiento y desarrollar productos innovadores que apoyen de forma transversal las distintas áreas de la organización, aportando a la mejora del producto y los servicios brindados y a la experiencia de los usuarios.

A partir del 13 de marzo, fecha en que se estableció la emergencia sanitaria por COVID-19, fue necesario adaptarse rápidamente al nuevo contexto para atender los desafíos que enfrentaban la educación y el país en general. Sin descuidar el avance de las tareas y los proyectos del departamento, se participó directamente en iniciativas vinculadas con la enseñanza remota, en el estudio de herramientas de colaboración para integrar a la organización, se articuló con distintas organizaciones externas el apoyo que podría brindar Ceibal en este escenario y se realizó un seguimiento de las propuestas nacionales para fabricar equipamiento sanitario, entre otras cosas.

El contexto actual nos invita a encontrar nuevas formas de hacer, potenciando aún más la creatividad apoyados en el enorme caudal de propuestas y motivación que genera trabajar en el equipo de Ceibal.

REFERENCIAS:

CEIP. (2019). *Potenciar las capacidades*. Disponible en <http://ceip.edu.uy/prensa/2667-potenciar-las-capacidades>

Cobo, C. (2016). *La innovación pendiente: Reflexiones (y provocaciones) sobre educación, tecnología y conocimiento*. Montevideo: Penguin Random House, col. Fundación Ceibal#-#Debate.

Plan Ceibal. (2007). *Plan Ceibal*. Disponible en <https://www.ceibal.edu.uy>

Poder Legislativo. (2008). *Ley N.º 18.437. Ley General de Educación*. Montevideo: Poder Legislativo. Disponible en <https://legislativo.parlamento.gub.uy/temporales/leytemp1763965.html>

Diseño Universal para el Aprendizaje: un marco para la inclusión de todo el alumnado

Por **Mercedes Viola.**
Cofundadora de 4D Lab,
ProEdu y D alliance



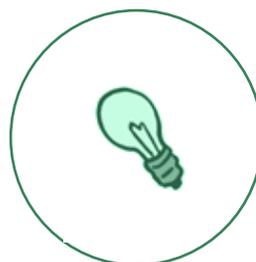
La educación inclusiva implica la valoración de la diversidad y la educación de todos y todas, independientemente de sus diferencias en materia de cultura, género, idioma, capacidad, contexto socioeconómico, origen étnico y otros.

La inclusión se define como un proceso que ayuda a superar las barreras que limitan la presencia, la participación y el rendimiento de los alumnos y alumnas (Unesco, 2015).

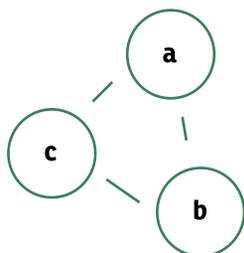
Una de las barreras principales es el diseño curricular y la planificación de aula inflexibles, pensados para un alumnado homogéneo, para un alumno/a promedio, que en definitiva no representa a nadie. La diversidad es la norma, no la excepción.

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) se puede considerar como un marco basado en la investigación para el diseño del currículo —objetivos educativos, métodos, materiales y evaluación— que permite a todo el alumnado involucrarse en el aprendizaje y desarrollar habilidades y conocimientos.

Se rompe así la dicotomía entre los/as estudiantes con discapacidad y sin discapacidad. La diversidad es un concepto aplicable a todos y todas, que tienen diferentes capacidades que se desarrollan en mayor o menor grado, por lo que cada cual aprende mejor de una forma única y diferente al resto.



@mercedesviola



Las neurociencias, la tecnología y la investigación nos han permitido tener conocimiento de la estructura y la configuración cerebral de los seres humanos. Hay tres redes cerebrales primarias que se involucran directamente en el aprendizaje:

- a. Afectivas o de compromiso: el alumnado varía en la forma en que se involucra con el aprendizaje.
- b. De reconocimiento: el alumnado varía en la forma en que toma el aprendizaje y le confiere sentido.
- c. Estratégicas: el alumnado varía en la forma de desarrollar estrategias y expresar lo que sabe.

Estas redes se relacionan directamente con *por qué, qué y cómo* aprendemos. Comprender estos procesos nos permite acompañar a nuestros estudiantes en el camino a ser aprendices expertos.

El DUA se convierte en un medio sistemático que brinda sugerencias para diseñar la práctica de enseñanza y profundiza el aprendizaje, ya que se guía por tres principios relacionados con las redes neuronales, que brindan opciones variadas para:

- » Motivar y comprometer al alumnado; en este caso se asocian las redes cerebrales afectivas, que actúan para que ocurra el aprendizaje.
- » Representar la información, asociando de esta manera a las redes cerebrales de reconocimiento que dan sentido al aprendizaje.
- » Actuar y expresarse, principio asociado a las redes estratégicas del cerebro que da cuenta de cómo las personas responden a la información, desarrollan estrategias para abordar los desafíos, establecen y jerarquizan sus objetivos, organizan la información y expresan los saberes.

1.

El DUA es un **marco** para mejorar y optimizar la enseñanza y el aprendizaje de todas las personas y parte de tres premisas:

La variabilidad. Cada persona es única con relación a cómo se vincula con el mundo, cómo aprende y cómo comunica lo aprendido, y este ser único es dinámico, ya que continuamente se está adaptando al contexto. La variabilidad y la diversidad son la norma, no la excepción.

2.

La identificación y eliminación de barreras para el aprendizaje.

Es preciso identificar las barreras en los objetivos, los materiales, los métodos y la evaluación.

Objetivos. En el marco que plantea el DUA, los objetivos no deben definir los medios para conseguirlos; sin embargo, a menudo esto se hace involuntariamente, lo que restringe los caminos que las personas tienen para alcanzarlos (Meyer, Rose & Gordon, 2014). Por ejemplo:

Objetivo tradicional	Objetivo DUA
Leer el mito chino de la creación para identificar cómo se refleja en él su contexto de producción; inferir las características de la cultura en la que se origina y crear un cómic para luego presentarlo de manera oral.	Investigar y crear un proyecto sobre un mito, sus características culturales y contexto de origen, para luego socializar con su curso.

Al analizar ambos objetivos considerando los principios del DUA, se advierte que se han superado algunas barreras.

Superación de barreras de motivación y compromiso	Superación de barreras de representación	Superación de barreras de acción y expresión
Elegir libremente dentro de una lista de mitos Acceder a contenido Demostrar lo aprendido	Acceder al contenido a través de varios formatos (texto impreso, texto digitalizado, audiolibro)	Demostrar el conocimiento utilizando métodos alternativos (por ejemplo, informe escrito, cómic, presentación oral)



Materiales. La selección de materiales debe considerar los objetivos de aprendizaje, las características de los contenidos y la variabilidad de los destinatarios.

Ejemplo: Materiales DUA para la clase de Idioma Español y Literatura

Material tradicional	Posible barrera	Material DUA
Libro sobre el mito chino de la creación	Requiere que los/as alumnos/as puedan: <ul style="list-style-type: none"> » Ver » Decodificar y comprender el texto escrito » Procesar la información visual 	Proporcionar fuentes bibliográficas de búsqueda, en formato impreso y digital Considerar que el texto digital se pueda manipular para facilitar el acceso visual o convertirse a voz.
Exposición oral	Requiere que los/as alumnos/as puedan: <ul style="list-style-type: none"> » Oír » Identificar conceptos clave » Procesar información sonora » Ser física o cognitivamente capaces de tomar notas 	Acompañar las conferencias con diapositivas para permitir que se acceda a la información visualmente. Las diapositivas pueden servir como apoyo para los estudiantes que tienen retos para identificar conceptos clave, tomar notas y procesar información auditiva Permitir que se usen organizadores gráficos para tomar notas o computadora para tomar apuntes. Entregar un resumen de lo expuesto con los conceptos clave
Video de 10 minutos con las características de los mitos	Requiere que los/as alumnos/as puedan: <ul style="list-style-type: none"> » Ver y oír » Procesar información visual o auditiva 	Utilizar videos con subtítulos, con criterios de accesibilidad en cuanto a color y contraste. Proporcionar una descripción oral de las imágenes

Métodos. Por ejemplo: debemos minimizar las amenazas y distracciones; para eso podemos permitir que los estudiantes elijan el tipo de ambiente en el que trabajan, así como ofrecer alternativas para que los estudiantes expresen su aprendizaje.

Evaluación. La evaluación debe aportar información de la situación inicial del grupo y de cada estudiante en particular, así como del progreso alcanzado por cada uno/a en su aprendizaje.

El proceso implica evaluaciones tanto sumativas como formativas. La evaluación no solo debe entregar información cuantificable de comparación, sino que también debe ayudarlos a mejorar la adquisición del aprendizaje.

3.

A la hora de definir los instrumentos y procedimientos que se emplearán, es importante tener presente que estos deben permitir a cada estudiante demostrar lo que sabe, es decir, debe ofrecer la oportunidad para que todos y todas muestren sus logros.

Estas evaluaciones:

- » reflejan el objetivo de aprendizaje;
- » dan oportunidades flexibles para demostrar el conocimiento;
- » permiten andamiajes y soportes;
- » se realizan de manera continua.

Proceso iterativo. Este proceso implica una reflexión constante para la mejora continua.

- a. **Planificar.** Usar las directrices DUA para planificar proactivamente considerando la variabilidad de las/os estudiantes.
- b. **Probar.** Implementar con objetivos claros y evaluar formativamente el rendimiento de cada estudiante.
- c. **Reflexionar.** Analizar el trabajo, identificar potenciales barreras y hacer ajustes.

Tal como plantea el Center for Applied Special Technology (CAST):



El currículo que se crea siguiendo el marco del DUA es diseñado, desde el principio, para atender las necesidades de todos los y las estudiantes, haciendo que los cambios posteriores, así como el coste y tiempo vinculados a los mismos sean prácticamente innecesarios. El marco del DUA estimula la creación de diseños flexibles desde el principio, que presenten opciones personalizables que permitan a todos los y las estudiantes progresar desde donde están y no desde donde nosotros imaginamos que están. (CAST, 2011: 3)



EL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE (DUA) SE PUEDE CONSIDERAR COMO UN MARCO BASADO EN LA INVESTIGACIÓN PARA EL DISEÑO DEL CURRÍCULO —OBJETIVOS EDUCATIVOS, MÉTODOS, MATERIALES Y EVALUACIÓN— QUE PERMITE A TODO EL ALUMNADO INVOLUCRARSE EN EL APRENDIZAJE Y DESARROLLAR HABILIDADES Y CONOCIMIENTOS.



Tres principios del DUA están asociados con brindar opciones variadas para:

- » Motivar y comprometer al alumnado.
- » Representar la información.
- » Actuar y expresarse



El DUA es un marco para mejorar y optimizar la enseñanza y el aprendizaje de todas las personas.

REFERENCIAS

CAST (Center for Applied Special Technology) (2011). *Universal Design for Learning Guidelines, version 2.0*. Wakefield, MA. Traducción al español versión 2.0: Alba Pastor, C., Sánchez Hípola, P., Sánchez Serrano, J. M., Zubillaga del Río, A. (2013). *Pautas sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)*. Recuperado de http://www.udlcenter.org/sites/udlcenter.org/files/UDL_Guidelines_v2.0-full_espanol.docx

Rose, D., Meyer, A., Gordon, D. (2013). *Universal Design for Learning: Theory and practice*. Wakefield, MA: CAST.

UNESCO, 2015. *Rethinking education: towards a global common good?* París: UNESCO.

Diseño universal para el aprendizaje: recursos tecnológicos que nos permiten planificar con este modelo

Por **Roxana Castellano.**
Directora de Creática

En estos últimos años, gran parte de la comunidad educativa del Uruguay fue interiorizando en su discurso el concepto de *educación inclusiva*. Los docentes sabemos que al comenzar un curso nos enfrentaremos a un grupo heterogéneo y debemos estar preparados para atender a cualquier alumno, independientemente de sus condiciones físicas, cognitivas o sensoriales, así como también para ofrecerle a cada uno recursos que atiendan a su modo de aprendizaje.

De esto se trata lo que conocemos como *diseño universal de aprendizaje* (DUA), un modelo que viene a interpelar el anterior paradigma de las adecuaciones curriculares, el cual buscaba dar respuesta a aquellos alumnos que presentaban algún tipo de discapacidad o dificultades de aprendizaje, como si fueran los únicos que necesitan diferentes estrategias para aprender.

El DUA propone que evitemos diseñar actividades específicas para dichos alumnos exclusivamente, ya que los últimos avances en el área de las neurociencias demuestran que todas las personas tienen un estilo diferente para implicarse en el aprendizaje, así como también para expresar lo aprendido y motivarse.



✉ roxcastellano@gmail.com



Basándonos en este enfoque, nuestra tarea como docentes al presentar un tema será ofrecer a todos nuestros alumnos diversidad de materiales, como videos, mapas conceptuales y textos. Así, por ejemplo, los alumnos con dificultades en la lectoescritura se beneficiarán de recibir información verbal y visual simultáneamente, o un alumno con discapacidad intelectual accederá con mayor facilidad a la información si la recibe a través de textos de lectura fácil, acompañados de imágenes o esquemas.

También debemos promover que nuestros alumnos utilicen distintas estrategias tanto para la producción —a través de trabajos escritos, presentaciones orales, creación de cómics— como para la evaluación —a través de actividades de múltiple opción, respuestas de verdadero/falso o entrega de presentaciones digitales—. De este modo daremos a cada alumno la oportunidad de utilizar las herramientas y estrategias que le permitan conseguir un real aprendizaje.

En esta publicación comparto con ustedes tres recursos que pueden ayudarlos a motivar a sus alumnos mediante el uso de tecnología en sus clases. Además, les permitirá presentar sus contenidos de un modo interactivo, multimodal y con multiniveles.

OPCIONES DE ACCESIBILIDAD

La primera barrera que es preciso vencer cuando una persona con discapacidad necesita acceder a la tecnología es la barrera de la accesibilidad. Si, por ejemplo, esa persona tiene dificultades visuales, necesitará apoyarse en un lector de pantalla o en una lupa y en contrastes de colores que le faciliten la visión. Si su dificultad es motora, posiblemente necesite adaptaciones en el funcionamiento del teclado y el *mouse*.



Para ello, los sistemas operativos ponen a disposición diversas herramientas que nos ayudan a ofrecer al usuario pequeñas adaptaciones que le facilitan el acceso.

Estas opciones pueden encontrarse, según el sistema operativo, en el panel de control o en las opciones de configuración de los dispositivos, y se suelen identificar como *Accesibilidad* o *Acceso universal*.

Más información

<https://www.microsoft.com/es-es/Accessibility/windows>

<https://help.ubuntu.com/community/Accessibility>

<https://support.google.com/accessibility/android/answer/6006564?hl=es>

educaplay

EDUCAPLAY

Es una plataforma educativa que nos permite diseñar y compartir actividades multimedia. Se pueden crear 16 tipos de actividades, como adivinanzas, sopas de letras, ejercicios para completar textos, propuestas que incluyen videos, entre muchas otras.

Las actividades, una vez diseñadas, se pueden utilizar desde cualquier dispositivo, sin importar su sistema operativo, ya que la plataforma está basada en un formato html.

Más información

<https://es.educaplay.com/>



PORTAL DE ARASAAC

ARASAAC es una página web que nos ofrece recursos gráficos, como imágenes y pictogramas, además de actividades y materiales, orientados a facilitar la accesibilidad cognitiva de aquellas personas que tengan dificultades para comprender y necesiten apoyos visuales para acceder a la información.

Es una web que vale la pena recorrer y dedicar tiempo a analizar la diversidad de recursos que contiene, pero quiero remarcar la posibilidad que ofrece de crear nuestros propios materiales, en la sección *Herramientas on line*.

Desde allí podremos crear diversos juegos, como dominó, bingo o juego de la oca, así como también crear horarios o calendarios visuales.

Utilizando estas herramientas en forma conjunta con la gran base de datos de pictogramas, tendremos la posibilidad de crear materiales de cualquier asignatura utilizando apoyos visuales para garantizar una mejor comprensión.

Más información

<http://www.arasaac.org/>

Compartimos con ustedes, además, nuestra base de conocimientos, que ofrece modelos de intermediación con tecnología, *software*, videos y materiales imprimibles para facilitar el desarrollo de competencias en todas las personas

http://wikinclusion.org/index.php/P%C3%A1gina_principal

También pueden seguirnos a través de

<https://www.facebook.com/creaticafree/>

https://www.instagram.com/creatica_uruguay/

<http://www.capacidad.es/>





Vol. 1, n.º 1, julio 2018. Montevideo, Uruguay



Vol. 1, n.º 2, noviembre 2018. Montevideo, Uruguay



Vol. 2, n.º 3, setiembre 2019. Montevideo, Uruguay

CONTACTO:

 fundacion@ceibal.edu.uy

 www.fundacionceibal.edu.uy

 [@fundacionceibal](https://twitter.com/fundacionceibal)



Fundación **Ceibal**